telemagazin

Haftalık • Telev ktüal : 41 • 3 EYLÜL 1984 • 50 Lira

MUTLU BAYRAMLAR

Erol Evgin'le Necla Nazır'ın başrolleri paylaştıkları "Şen Sazın Bülbülleri" müzikali akıl almaz bir nedenle ekrana gelmiyor...

BAYRAM SKANDALI

BAYRAMIN YILDIZLARI

BAYRAM FİLMLERİ

Samime Sanay - Nükhet Duru "MUHTEŞEM KONSER"

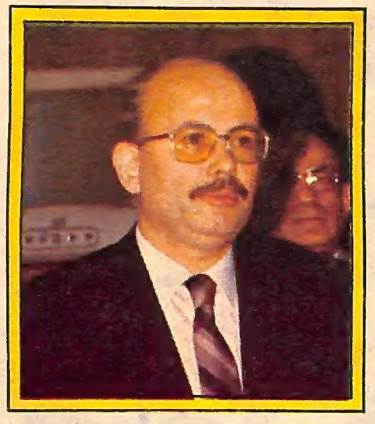
Arif Sağ - Bülkız Akkale için çalacak

Rita Hayworth'ın "Carmen"i

Zeki - Metin'le güleceğiz

Audrey Hepburn'den "May Fair Lady"

TRT'Yİ KİM YÖNETİYOR?



Tunca Toskay

GENEL MÜDÜR MÜ ORGANİZATÖR MÜ?

Egemen Bostancı

- **TRT, aylar önce "Şen Sazın Bülbülleri" müzikalini, Bayramın son gecesi ekrana getirmeyi planlamıştı...**
- **Müzikalin çekimleri Ağustos başında, İstanbul'da TV filmi olarak yapıldı...**
- **Ama "Şen Sazın Bülbülleri" Bayram ekranına gelmiyor... Organizatör Egemen Bostancı müzikali Antalya ve Mersin Festivalleri'nde sergileyeceği için, TRT'ye ağırlığını koydu, ve "Şen Sazın Bülbülleri"ni Bayram ekranından kaldırttı...**

İŞTE ARŞİVE KALDIRILAN BÜLBÜLLER

Bayramın ilk üç günü, üç bölüm halinde televizyonda yayınlanmak üzere çekilen "Şen Sazın Bülbülleri" müzikali, yeni yayın döneminde yayınlanmak için tozlu arşivleri boyladı (altta) Müzikalin, ağustos ayında Şan Tiyatrosu'nda yapılan televizyon çekimleri, bir haftada gerçekleştirilmişti (sağda).

Bir kukla tiyatrosuna gittiğinizde, kuklaları kimin oynattığını, iplerin kimin elinde olduğunu bilirsiniz... Adını bilmeseniz de, yüzünü tanımasanız da, kuklaların ipleri kuklacının elindedir... Yine bir geminin dümeninin, o geminin kaptanının elinde bulunduğunu bilir içimizde bir emniyet duygusu taşırız... Ama gelgelelim, konu TRT olunca şöyle durup derin bir soluk almak, ve ardından uzun uzun düşünmek gerekiyor... Bırakın şimdiye dek olup-bitenleri, şu bayram programında yayına geleceği önceden açıklanan, çekimleri tamamlanan **"Şen Sazın Bülbülleri"** son anda başka bir tarihe ertelenince, en iyi niyetli insanın aklına şu soru gelip, aklının ucuna çengelleniyor:

"TRT'yi kim yönetiyor... Genel Müdür Tunca Toskay mı, yoksa Elmadağ'ındaki Şan Tiyatrosu'nun organizatörü Egemen Bostancı mı?"

Dilerseniz, "Bayram skandalı" olarak nitelediğimiz olayın ayrıntısını size aktaralım. TRT'yi kimin yönettiğine siz karar verin...

Yaklaşık iki ay önce "Şen Sazın Bülbülleri" adlı Egemen Bostancı'nın yönettiği Uluslararası Sanat Gösterileri Anonim Şirketi'nin yapımı olan "Şen Sazın Bülbülleri" adlı müzikalin bayramda ekrana geleceğini, haber almıştık... Müzikalin, çekimleri Ağustos ayının ilk günlerinde yapılacaktı... Böylece, bir gelenek sürdürülecek, 1981'de TRT'nin ekrana getirdiği "Hisseli Harikalar Kumpanyası" ve 1982'de çekilen ancak denetime takılan **"Geceye Selam"**dan sonra bu alandaki üçüncü deneme olacaktı **"Şen Sazın Bülbülleri"**nin çekimi...

Konu ile ilgili hazırlıklar zamanı geldiğinde tamamlandı... Ve Haldun Dormen'in yazıp yönettiği "Şen Sazın Bülbülleri" TRT denetiminden geçerek, çekimleri Ankara Televizyonu'nda görevli Ahmet Pınar ve Emin Gerçeker tarafından bir haftalık sürede gerçekleştirildi... Ağustos ayının ilk günlerinde, çekim sırasında görüştüğümüz yapımcılar, yayın tarihi konusunda sorduğumuz soruları şöyle yanıtlamışlardı:

"Bu oyun da "Hisseli Harikalar Kumpanyası" gibi, bayramda üç gün arka arkaya ekrana gelecek... Veya, Bayramın bir günü yayınlanacak..."

TRT yetkilileri böyle diyordu ama, bir süre sonra Şan Müzikholü'nden çıkan sesler aynı değildi... Onlar başka notadan, söylüyordu şarkılarını...

U.S.G.'DE PANİK...

Organizatör Egemen Bostancı'nın yönettiği Uluslararası Sanat Gösterileri Anonim Şirketi, ya da kısa adı ile U.S.G.'de oyun, çekim ve yayın ile ilgili geçen hafta daha ayrıntılı bilgi almaya gittiğimizde, bilgi almaktan çok, sorularımız karşısında onlar bizden bilgi almış oldu... Ve aldıkları bu bilgi karşısında da ortalıkta bir telaşın, hatta bir paniğin egemen olduğunu gördük...

YAZIK! BU NEFİS SAHNEYİ MİLYONLAR İZLEYEMEYECEK

"Şen Sazın Bülbülleri" müzikalinin iki başrol oyuncusu: Necla Nazır ve Erol Evgin... Uyumlu ikilinin oluşturduğu bu güzel sahneyi ne yazık ki, bayramda ekranlarımızda izleyemeyeceğiz.

Oysa biz, U.S.G.'nin yetkililerine çok iyi niyetle bir soru sormuştuk.

— "Şen Sazın Bülbülleri" bayramda ekrana gelecek. Okurlarımıza bülbülleri daha ayrıntılı tanıtır mısınız?"

Bu masum soru ile birlikte odanın içini bir şaşkınlık kapladı... U.S.G. yetkililerinden biri **"Olamaz... Yayınlayamazlar... Biz Ankara TV Müdürü'ne sorduk, isterseniz siz de sorun... Müzikal, Antalya ve Mersin Festivalleri'ne gidecek. Bu nedenle Bayram'da değil TV'de daha sonra gösterilecek... Bu konuda Egemen Bey TRT ile konuşmuştu..."**

Ve ardından şöyle eklemişlerdi: **"Mersin ve Antalya Festival komitesi ile anlaşma yapıldı, müzikal bayramda ekranda oynarsa, o zaman ilgi görmez değil mi? Egemen Bostancı da böyle söylemişti onlara. Festivaller bittikten sonra ekrana getirilmesini rica etmişti. Bizim bildiğimiz böyle. Yani bayramda Şen Sazın Bülbülleri yok".**

İşte böyle...

TRT, Ağustos ayında çekimler yapılsın, her şey zamanında yetişsin diye, çekimler sırasında yorgun olan Adile Naşit yerine Sevil Üstekin'i film anlaşması olan Ayşen Gruda yerine de Göksel Kortay'ı alarak iki ayağı bir pabuca girme uğruna, işi aksatmamıştı... TRT, bu müzikali bayrama hazırlamış, ama Elmadağ'daki Şan Müzikholü'nün yönetim odasından yükselen ses koca TRT'ye "Dur" demişti...

Olay tabii böyle bitmedi... Bayram programının da yer alacağı ve TRT Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü'nce hazırlanan Haftalık Televizyon Programı'nı bekliyorduk... Ne var ki bu program tam üç günlük bir gecikmeden sonra elimize ulaştı... Bayram akışında "Şen Sazın Bülbülleri" yoktu... Onun yerine başka filmlerin ve Ferhan Şensoy'un aylardır rafta bekleyen ve denetim alamayan **"Köşe Dönücü"** adlı oyunu konulmuştu...

Bu durum karşısında, yeni ve taze bilgiler elde etmek için Ankara'daki TRT'nin merkezine başvurduk... Ancak yine doğru dürüst bir açıklama yerine, kaçamaklı yanıtlar, aldık:

"Müzikali bayram için çekmiştik... Ama yeni yayın dönemine alındı" gibi.

Bu sıralarda gösteri dünyamızda, bu tip müzikallerle, organizasyonlarla ilgili olanların kulislerinde geçen konuşmalar şöyle idi:

"Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. adına Egemen Bostancı, TRT'ye müzikalin çekilmesine izin vermiş... Ancak daha sonra bir koşul getirmiş... Bayramda ekrana getirmeyeceksiniz, demiş... Aksi halde müzikali götüreceği Antalya ve Mersin Festivalleri'nde hasılat düşermiş... Ve TRT yetkilileri son anda Egemen Bostancı'nın bu endişesini paylaşmışlar ve müzikali yayından çekmişler..."

İşte, Bayram skandalı'nın öyküsü... Şimdi söylesin: TRT'yi kim yönetiyor?...

Muazzez Abacı'nın hastalanması (!) ve Gönül Yazar'ın kararsızlığı Samime Sanay'a yaradı

ASSOLİST KAPRİSİ

Her Bayram aynısı yapılır... Bayramın ilk gecesi ekrana Türk Sanat Müziği'nin bir devi getirilir... Bu Kurban Bayramı'nda TRT, ilk gece ekrana Muazzez Abacı'yı getirmek istiyordu... Ne o, ne de Gönül Yazar bayramda TV'ye çıkmak istemeyince, bu işten kârlı çıkan Samime Sanay oldu...

Sinema ve müzik dünyasında ün yapmış kişilere şöyle bir bakın... Hemen her ünlü ismin başına bir yorum getirilir... Kimine **"çok candan"** sıfatı yakıştırılır, kimine **"çok kaprisli"** denir... Hatta çoğu kez bütün sanatçıların birazcık kaprisli olduğu söylenir... Ve bir gerçek: Her sanatçı kaprisi, nedense hep bir başka sanatçıya fayda sağlar...

İşte **Muazzez Abacı, Gönül Yazar** ve **Samime Sanay** üçgeninde de kazanan **Samime Sanay** oldu. Televizyon yetkilileri bayram programını hazırlarken bayram gecesinde, izleyicinin ekran başında en yoğun olduğu saate, haber sonrasına bir konser programı koymayı düşünüyorlardı. Bayramın ilk gecesinin assolisti olarak da **Muazzez Abacı**'yı seçmişlerdi. Ankara televizyon prodüktörlerinden **Bülent Osma,** sanatçıyı buldu ve bayramın ilk gününde 40 dakikalık bir konser programını kendisiyle yapmak istediklerini söyledi. Verilen yanıt çok şaşırtıcıydı. Öneriye **"Hayır"** diyen **Abacı** gerekçe olarak hastalığını öne sürüyordu. Ne var ki **Abacı** bunları söylerken, hiç de yataklık hasta gibi görünmüyordu... Ama bu sonucu değiştirmezdi. **Muazzez Abacı** bayram programından çıkartıldı...

Bu kez **Gönül Yazar** geldi akla... Yılların şarkıcısı **Gönül Yazar**'a da TRT tarafından aynı öneri götürüldü. Ancak **"kaprissiz sanatçı"** olarak tanınan **Yazar** da şaşırtıcı bir davranışla **"Biraz düşüneyim."** dedi. Ve aradan beş gün geçtikten sonra gönülsüz bir "Olur" yanıtı verdi.

Vermesine verdi de iş işten geçti... **Gönül Yazar**'ın bayramın birinci günü, ekrana çıkmak için, düşündüğü zaman dilimi içinde İzmir Televizyonu, **Samime Sanay**'la anlaşıverdi... Çekim bir aksilik olmazsa 4 Eylül'de, İzmir'de yapılacak ve **Samime Sanay,** bayramın ilk akşamı **Muazzez Abacı** ile **Gönül Yazar**'dan boşalan ekranda karşımızda olacak...

TRT'DE ASSOLİSTLER SAVAŞI

Kim ne derse desin, TRT'nin gözünde en birinci Türk Sanat Müziği sanatçısı Muazzez Abacı'dır. TRT'cilerin hayranlık sıralamasında Gönül Yazar ikinci, Samime Sanay da üçüncü sırayı alır... Bayramın birinci gecesindeki olay bunu açıkça gösteriyor.

BAYRAMIN SOLİSTLERİ

Belkıs Akkale ile **Arif Sağ**'ın *"Türkü Türkü Türkiyem"*le birlikte *başlayan ve fuarda da devam eden sahne beraberliği* Kurban Bayramı'*nın ikinci* günü ekrana da yansıyacak..

17 kişilik bir saz topluluğu eşliğinde ve seyirci önünde İzmir Devlet Opera ve Balesi sahnesinde gerçekleştirilen çekimde sanatçılar sekiz türkü seslendirdiler. İlk kez bayram ekranında bayramla ilgili olmayan türkülere yer veren **Belkıs Akkale-Arif Sağ** ikilisi ekran repertuarlarını da birlikte saptadılar.

Aynı gazino da sahne alan iki sanatçı gazino kulislerinde bile bu programa hazırlandılar. Ses kayıtları İzmir'de bir özel stüdyoda hazırlanan ve Kurban Bayramı'nın ikinci günü akşamı (7 Eylül Cuma) saat 21.15'te yayınlanacak olan programda sanatçılar şu türküleri seslendirecekler:

Arif Sağ: "Dün mü Burdaydın, Bu Gün mü Geldin?", **Belkıs Akkale-Arif Sağ:** "Hudey Hudey", "Niçin Ağlamayım, Niçin Gülmeyim", **Belkıs Akkale:** "Nar ağacı", **Akkale-Sağ:** "Gök Yüzünde Bölük Bölük Turnalar", "Yastadır Deli Gönül Yasta", "Küstürdüm Barışamam" ve "Cumbulu".

Arif Sağ ve Belkıs Akkale birlikte bayramın ikinci günü ekrandan sizlere sekiz türkü ile seslenecekler.

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

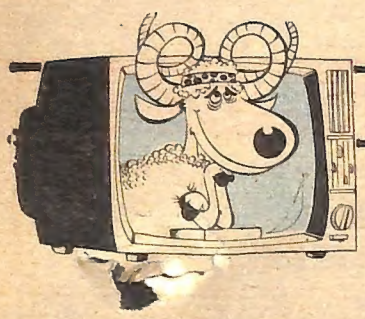
İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 41
3 Eylül 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU



BAYRAM KAHKAHASINI DA MAKASLADILAR

● Üç bayram gecesinde, ekranda Alpay Izer'le, Zeynep Akra'nın yazdığı bir dizi güldürü izleyeceğiz... Birinci gün "Olağanüstü Bayram Yemeği"ni, ikinci gün "Selami ile Güler'in Harikulade Bayram Sefası", üçüncü gün de "Gemide Şenlik"i... Saat: 14.00 dolaylarında... Bayramın dördüncü günü yayınlanması plananan 'Müthiş Bir Anadolu Seyyahati" ise makaslandı.. İşte bayram kahkahanızın ayrıntılı hikayesi...

CİHAN DARICI

Kurban Bayramı'nın ilk gününden itibaren üç gün süreyle yayınlanacak olan televizyon oyunlarının senaryolarını Alpay İzer ile Zeynep Necef Akra hazırladı... Bayram skeçlerinin öyküsünü sizlere aktarmak için, Alpay İzer'le konuştuk. TRT ocak ayı içinde dört ayrı televizyon oyunu senaryosu istemiş ondan... Ve Alpay İzer de çalışmalara bu aydan itibaren başlamış...

"Sanıyorum ki iyi bir çalışma oldu!" diyordu. **"Çünkü bir TV skeci dizisi üzerine ne kadar uzun çalışırsanız sonuç, o denli parlak olur. Önümüzde epey zaman vardı. Dolayısıyla hatalarımızı görüp düzeltme olanağına sahiptik. Tabi biz de televizyon oyunlarının yönetmeni Cengiz Baysal ve diğer teknik arkadaşlarla bu zamanı oldukça iyi değerlendirdik."**

— Dört ayrı senaryo istediklerini söylediniz. Ama bayramda sizin üç oyununuz yayınlanacak.

Güldü Alpay İzer... Biraz, acı acı...

"— TRT bizden dört oyun istemişti.. İstedikleri tarihte oyunların tam metinlerini ellerine verdik. Ama maalesef bir tanesi denetime takıldı."

— Siz TRT'den üç oyun parası mı aldınız? Bu üç oyunun fiyatını eğer bir sakıncası yoksa öğrenebilir miyiz?

"— Bence hiç bir sakıncası yok. Çünkü benim değil TRT'nin utancı... Bize üç film için 298 bin lira ödediler. Bu arada bizim her mesai günü TRT'ye giderken tuttuğumuz taksi parasını da düşünürsek, elimize ne kadar para kalır siz hesaplayın... İşte bizde sanatçıya verilen değer..."

— Yazdığınız diğer oyunun adı neydi ve denetime takılma nedenini size açıkladılar mı?

"— Oyunun adı Müthiş Bir Anadolu Seyahati... Ama denetime takılma nedeni konusunda herhangi bir açıklama yapılmadı... Zaten bizde bir takım şeylere verilen değerleri siz de biliyorsunuz... Hele ülkemizde sanatçıya verilen değeri..."

Derin bir iç geçirmenin ardından **"Yerli yapımlar"** dedik ama bu kez de sözümüzü bitirmeye fırsat tanımayan **Alpay İzer** sanki ne soracağımızı anlamış gibi söze hızla girdi...

BİR KASABADA ORTAYA ÇIKAN GERÇEK

"— Bir mesleğin önce ekonomik yönünü düşünün. Örneğin bir inşaat işçisinin karnı inşaat işleriyle doymuyorsa, yaptığı iş onun geçimini sağlamıyorsa bu dalın çalışanları gün geçtikçe azalacaktır... Televizyonda yerli yapımlar da böyledir... Sanatçının hakkı yendiği sürece sanatçı karnını doyuracak başka alternatifler arar... Hem ben acı bir gerçeğe değinmek istiyorum sözün burasında. Temmuz ayı içinde tatile çıkmıştım. Bu arada küçük bir kasabada bir televizyon programını izlemek üzere ekran başına geçtik. İlkin sayımız 200'ün üstündeyken, program başladıktan 10-15 dakika sonra ekran başında 20 kişi bile kalmadı. Bu demektir ki, televizyonla izleyici artık aralarındaki ilişkide "Balayı" dönemini çoktan kapatmış... İyi karı-koca ilişkisi içinde olmaya çalışıyorlar... Eğer TRT, seyirciden Televizyonun ilk günlerindeki ilgiyi bekliyorsa yanılıyor. Çünkü artık televizyon evimizdeki eşyalardan biri olmuştur. Eğer bu eşyanın bize hiç bir yararı yoksa, hatta "elektrik faturası" gibi bir de zararı varsa "Bu eşyayı kullanmak niye" deyip bir köşeye atıveririz. İşte televizyonu bu konuda uyarmak gerekir. Programlarını daha özenli, daha dikkatli yapmalı. İzleyiciyi ekrana bağlamak için de izleyicinin isteklerine kulak vermeli. Biz sanatçılar olarak sanırım ki bütün sanatçı arkadaşlarım benimle aynı fikirdedir- böyle bir özveri için gönülden hazırız. Yeter ki TRT bizi hizmete çağırsın..."

— Bayramda izleyeceğimiz televizyon oyunlarını Zeynep Akra ile birlikte yazdınız. Birlikte çalışmanızın ne gibi yararları vardı, bundan sonra da çalışmalarınız birlikte mi sürecek?

"— Zeynep hanım her şeyden önce çok kültürlü bir bayan, Üsküdar Amerikan Kız Kolleji mezunu, çok iyi İngilizce bilen, okumayı seven biri. Uzun yıllar Amerika'da kalmış olan Zeynep Akra'nın müthiş bir yaşam deneyimi var. Dolayısıyla birlikte çalışmak benim için büyük şans. Bir çok projemiz var, çalışmalarımız sürüyor. Televizyon oyun yazarlığının yanısıra tiyatro ve müzikal oyun metinleri üzerinde de çalışmalara başladık. Yani Zeynep Hanımla çalışmalarımız sürecek ve bu işi birlikte başaracağız..."

HARİKULADE İSTANBUL SEFASI

Bayramın ikinci günü ekranlara gelecek olan oyun "Selami İle Güler'in Harikulade İstanbul Sefası" adını taşıyor. Oyunun kısaca özeti şöyle:

Selami Bey, Anadolu'da Estağfurullah gazozlarının başbayiliğini yapar. Gazoz satışlarındaki başarısından dolayı kendisini ödüllendirmek isteyen şirketin çağrısı üzerine karısı Güler'i da alarak İstanbul'a gider. Topkapı'da inmeleriyle birlikte İstanbul serüvenlerine başlayan kahramanlarımızın başlarından beklenmedik olaylar geçer. Olaylar zinciri karakollarda, sokaklarda sürüp giderken tüm bunlar yetmiyormuş gibi bir de kimsesiz bir çocuk başlarına kalır...

Oyunda **Selami:** Alpay İzer, **Güler:** Bilge Şen, **Komiser:** Şükran Korkmaz, **Eczacı:** Ekrem Dümer ve **Parktaki Adam:** olarak Yüksel Gözen'i izleyeceğiz.

VE GEMİDE ŞENLİK

Bayramın üçüncü günü yayınlanacak olan **"Gemide Şenlik"**te Bülbül Turizm'in düzenlediği geziye **Rehber Mithat:** M.Ali Erbil, **İfakat:** Duygu Ankara, **Refakat:** Zerrin Sümer, **Mustafa Nihat:** İsmet Ay, **Mustafa Nahit:** Zafer Önen, **Selami:** Alpay İzer,

2. GÜN

7 EYLÜL CUMA

SELAMİ İLE GÜLER'İN İSTANBUL SEFASI

Alpay İzer'in yazdığı ve başrolünü oynadığı televizyon oyununda, İstanbul'a gelen karı-kocanın başından geçen olaylar anlatılıyor.

1. GÜN

6 EYLÜL PERŞEMBE

OLAĞANÜSTÜ BİR BAYRAM YEMEĞİ

Senaryosunu Alpay İzer'in yazdığı ve bayramın birinci günü ekranlarımıza gelecek olan televizyon oyununda Halalarından miras kopartmak için çabalayan akrabaların sonunda nasıl hüsrana uğradıkları konu ediliyor. Nurhan Nur, Orhan Günşiray, ve Yurdanur Gerçekerin rol aldığı bu bölümde Ahmet Üstün, Cantekin, Saadet Sun ve Burhan Tarlabaşı konuk sanatçı olarak programa katılıyorlar...

Güler: Bilge Şen, **Doktor:** Mehmet Aşiyan, **İskender:** Uğur Yücel, **Çetin:** Suat Önen, **Nigar:** Ayten Erman, **Büyükanne:** Neriman Köksal, **Ebru:** Damla Coşkunoğlu, **Ali:** Yalçın Gülhan, **Jale:** Ayşen Cansev, **Can:** Tolga Şahin...

HİKAYESİ

Bayramın ikinci günü yayınlanan "Selami İle Güler'in Harikulade İstan-

Önce **"Daldan Dala"**da **"Ali Uyanık** ve **Suna Abla"** skeçleri yerine, sonra da Ramazan ve Ramazan Bayramı'nda yayınlanmak üzere çekilen, fakat bir türlü yayınlanamayan **"Köşe Dönücü"** sonunda arşive kaldırılmıştı. Daha Sonra bayramın dördüncü günü için skeç bulunamayınca arşivden alınıp ekrana getiriliyor "Kurban Bayramı"nın dördüncü günü Saat: 17.45'de yayınlanacak olan **"Köşe Dönücü"**nün yönetmenliğini Ankara Televizyonu'ndan **Aydoğan Ergezer** yaptı.

Metin yazarı ve tiyatro oyuncusu **Ferhan Şensoy**'un yazdığı ve başrolünü canlandırdığı oyunda İktisat fakültesinde okuyan bir gencin bir an önce işadamı olup köşeyi dönmesi ve geçmişindeki yoksul hayatının acısını bu şekilde çıkartması konu ediliyor. Ferhan Şensoy'un yanı sıra oyunda daha önce ekranlara gelen "Açık Denizlere" adlı televizyon filminden tanıdığımız "Deli Zehra"yı canlandıran Meral Niron rol almakta. "Köşe Dönücü"-

bul Sefası"ndan tanıdığımız Güler ile Selami bu kez Ankara Vapuru'ndadırlar. Filmin bir kısmı gemide bir kısmı da Kuşadası'nda geçer. Bülbül Turizm'in gezisine katılan sanatçılar da programa renk katacaktır...

Televizyonda daha önce **"Darısı Başınıza", "Dünyamızı Güzelleştirenler",, "Bizim Aile"** ve **"Bir Varmış Bir Yokmuş"** adlı oyunlarını izlediğimiz Alpay İzer'i bayramın ikinci günü yayınlanacak olan **"Selami İle Güler'in Harikulade İstanbul Sefası"**nda Selami rolüyle ve bayramın üçüncü günü yayınlanacak olan **"Gemide Şenlik"** de yine Selami rollerinde izleyeceğiz.

BAYRAM SKECİNDE KİMLER VAR, KİMLER...

Bayramın ilk günü yayınlanacak olan **"Olağanüstü Bir Bayram Yemeği"**nde rol alan sanatçılar şöyle:

Büyükhanım: Nurhan Nur, **Maide:** Nezahat Tanyeri, **Rasim:** Ertuğrul Bilda, **Şaide:** Yurdanur Gerçeker, **Müştak:** Özdemir Han, **Berrin:** Fatoş Tez, **Süha:** Erhan Dilligil, **Zerrin:** Tanju Tuncel, **Ahmet:** Niyazi Er, **Azmi:** Şahin Çelik, **Sevgi:** Saadet Sun, **Nurhan:** İsmail İncekara, **Mine:** Derya Alabora, **Selma:** Bedia Ener, **Vedat:** Şener Gezgen, **Fatmanur:** Mine Sun, **Vahit:** İsmail Kalkan, **Talat:** Serhat Duru, **Şehnaz:** Neslihan İnanlı, **Şoför:** Muzaffer Civan, **Ayvaz:** Ahmet Uğurlu, **Hizmetçi:** Belkıs Dilligil, Nergis Çorakçı, **Rüveyde:** Muadelet Tibet, **Bahçıvan:** Ahmet Kostarika ve **Ziya Bey:** Osman Günşiray.

"Olağanüstü Bir Bayram Yemeği"nin konusu ise kısaca şöyle: Büyükhanım son derece zengin biridir. Köşkte hizmetçileriyle birlikte yaşar. Büyükhanımın akrabaları ise mirasına konmak için fırsat kollamaktadırlar.

Aile arasındaki ilişkiler komik bir dille anlatılırken, büyükhanımın davet ettiği yemeğe katılan konuklar beklenmedik bir sürprizle karşılaşırlar.

Zeynep Akra ve Alpay İzer'in birlikte yazdıkları bu oyunda yemeğe davetli sanatçılar da oyun içinde birer parçalarını seslendirecekler.

3. GÜN

8 EYLÜL CUMARTESİ

GEMİDE ŞENLİK

Kurban Bayramı'nın üçüncü günü izleyeceğimiz "Gemide Şenlik" adlı bölümün birçok sahnesi Kuşadası'nda gerçekleştirildi. Necla Akben, Aydın Tansel, Bedri Ayseli ve Perihan Sözer'in seslendirdikleri şarkı ve türkülerle şenlenen program Ankara gemisinin İstanbul'dan hareketiyle başlıyor ve Kuşadası'nda son buluyor. Oyunda Alpay ve Yalçın Gülhan'ın yanı sıra Mehmet Ali Erbil, Duygu Ankara, Zerrin Sümer, İsmet Ay, Zafer Önen, Bilge Şen, Mehmet Aşiyan, Neriman Köksal, Uğur Yücel, Suat Önen, Ayten Ferman, Ayşen Cansev,ve Tolga Şahin' de rol alıyor.

9 Eylül Pazar, Saat: 17.45 **SON BAYRAM SKECİ**

ARŞİVDEN ÇIKAN "KÖŞE DÖNÜCÜ"

4. GÜN

9 EYLUL PAZAR

NİHAYET...

Kurban Bayramı'nın dördüncü günü ekranlarımıza gelecek olan "Köşe Dönücü" adlı televizyon oyununun senaryosunu Ferhan Şensoy yazdı (soldan ikinci). "Açık Denizlere" filminden tanıdığımız Meral Uğurlu'nun (sol başta) rol aldığı oyunda Ulvi Alacakaplan ve Sema Dinçer de oynadı.

de ayrıca Rasim Öztekin, Ulvi Alacakaptan, Neslihan Kılıç, Tarık Pamukçuoğlu ve Semra Dinçer oyunun diğer rollerini paylaşmaktalar.

"BİZİM SINIF"DAN "KÖŞE DÖNÜCÜ"YE

Geride bıraktığımız yıllarda ekranlara gelen "Bizim Sınıf da Adnan rolü ile kendine has bir tip çizen Ferhan Şensoy'un "Anlat anlat heyecanlı oluyor" lafı da o günlerden bu günlere kadar halen dillerde dolaşmakta. Bu oyununda da ağızdan ağıza dolaşacak lafların olup olmadığını sorduğumuzda Şensoy "Gerçekten "Bizim Sınıf"da flaş olan laf yıllardan beri söyleniyor. Ama "Köşe Dönücü"de böyle bir espriye gerek duymadım dedi.

telemagazin mektubu

Fehmi KETENCİ

TRT'deki Bayram telâşı ekrana ne getirecek?

Bu haftaki televizyon programına göz atan televizyon izleyicileri muhakkak bir başkalık sezeceklerdir. Programların dolu görünebilmesi için elden gelen her şey yapılmış, aralara serpiştirilen ve beğeniyle izlenecek filmlerle ekran güldürülmeye çalışılmıştır. Hani neredeyse bu dopdolu yayın programı ile TRT'de bir canlanma olduğu sanılacaktır. Hiç şüphe yok ki,tüm ekranseverler gibi bizlerin de isteği budur. Olanaklar elverdiğince dopdolu, zevkle seyredilir ekran, özellikle bayramı evinde geçirecek olanların en büyük eğlence kaynağı olacaktır. Bu ekonomik zorluklar içinde eğlence yerlerinin kapısından bile geçmeye korkan dar gelirli vatandaşın özlemini çektiği şeyleri ayağına getirmekle sarfedilen çabanın samimiliği ayrı bir güven sebebi olacaktır. Tümüyle renkli yayına geçişin ortaya attığı en büyük ihtiyaç haline gelen televizyon, ekranın yüzü güldükçe, katlanılan sıkıntılar biraz olsun hafifleyecektir.

Tüm bunlardan ve bayram kıpırtısından fazlaca hayale kapılmak da doğru değildir. Çünkü her "özel" günlerde harcanan emek ve yapılan program da "özel" dir. Gönül isterdi ki TRT, ekranı şenlendirecek programları yalnızca özel günler için düşünmesin... Her yayın programını bir evvelkinden daha iyi olabilecek şekilde hazırlasın. Bunu yapabilmek için elinde yeterince olanak vardır. Renkli yayına geçişin hazırlık ve deneme dönemlerinde yapılanlarda gerçek bir yayın anlayışı izlendiyse, bunu başarmaları çok kolay olacaktır. Ama görünen o ki, hâlâ kadrolaşma hareketlerinin sürdürüldüğü kurum içinde gerekli huzur sağlanamamıştır. Herkes yarınının ne olacağını bilememenin tedirginliğindedir. İyi program üretebilmek için gerekli olan huzurlu çalışma ortamına ulaşamamanın sancısını çekmekte olan TRT'de "özel" uygulamalarla nereye varılacaktır.

Haftalık yayın programı çıkıncaya dek alabildiğince kararsızlık içinde olanlardan uzun vadeli program beklemek, mümkün değildir. Hoşgörülü olabilmek için katedilen yoldan, akıl dağarcığında kalan hiçbir şey görülmemektedir. Ne yapmak için yola çıkılmıştır, neler yapılmıştır ve daha nelerin yapılacağı planlanmaktadır. Yeni yayın döneminde şimdiye dek yapılan acemice hataların yine ekrana gelmeyeceğinin garantisini kimse verememektedir. Kararlı ve sağlam bir kurgu, inançlı bir anlayışın yapacağı programlar sergilenememektedir

Ekrandaki sevimsizliğin farkına varmak için günlerce önünde takılıp kalmaya gerek yoktur. Bunu anlamak için program akışına göz atmak yeterlidir. Sadece özel günlerde ekranı şenlendirmeye çalışmanın, izleyicinin gözünde hiçbir değerinin olmadığı ne zaman anlaşılacaktır...

Son zamanlarda ise ekranda, tozlu arşiv raflarından indirilen programlar cirit atmaktadır. Ekrandan bir kez geçen bir program ancak izleyicinin tekrarlanma isteği üzerine yeniden ekrana yansıtılmalıdır. İki yıl, üç yıl, dört yıl önce ekrandan geçen ve gösterildiği zaman oldukça tepki alan bazı filmler yeniden gösterime sokulmuştur. Çaresizlikten mi, ilgisizlikten mi bilinmez ama, bu tür yayın planlama hataları milyonlarca televizyon izleyicisinin tepkisini giderek büyütecektir. Bu öfke içinde ise, ekrana gelebilecek iyi programlar da değerince övgü göremeyecektir.

Sevgi ve saygılarımızla...

HER ŞEY ÇOCUKLAR İÇİN

"AH NEREDE O GÜNLER?"

"Cocuklar gibi" adlı şarkısıyla ekrana gelecek olan Füsun Önal, çalışmalarından arta kalan zamanını çocuklarla geçiren sanatçı çocukluk yılarını yeniden yaşıyorum" diyor.

Füsun Önal'dan bayram çocuklarına

Sanatçı, sözlerini Çiğdem Talü'nun yazdığı, bestesini Melih Kibar'ın yaptığı "Çocuklar Gibi" adlı şarkıyla küçük izleyicilere seslenecek

ALİ ÇINAR

"Aradan yıllar geçse de Artık az çok değişsek de Hepimizde aynı özlem vardır aslında/Haydi gel de bir gün olsun/Dönelim eski yıllara/Gülelim çocuklar gibi biraz da..."

Okuduğunuz bu satırlar, Melih Kibar'ın **"Çocuklar Gibi"** adlı bestesinin, söz yazarı Çiğdem Talü tarafından yazılmış son dizeleriydi.

Geçmişteki çocukluk yıllarına duyulan özlemi, pırıl pırıl çocuksu duyguları dile getiren bu şarkıyı bayramın üçüncü günü Füsun Onal'dan dinleyeceğiz.

Ankara Televizyonu'ndan Metin Devrim'in hazırladığı **"Ahmet'in Günlüğü"** adlı programda izleyeceğimiz **Füsun Önal**, yalnızca sesiyle değil, oyunculuk yanıyla da çocuklara seslenecek... Müzik ve tiyatro çalışmalarını birlikte sürdüren sanatçı **"Ahmet'in Günlüğü"**nde yer alan skeçte, kocasıyla birlikte yanlış adrese giden bir kadın rolünde ekranlarımıza gelecek.

"Bayramın üçüncü günü yayınlanacak olan bu programla küçük izleyicilere seslenecegim için çok mutluyum" diyen **Füsun Onal** ile "Çocuklar ve çocuk sevgisi" üzerine konuştuk. Sanatçı, annelik duygusunu henüz tadamamanın verdiği burukluukla şöyle diyordu:

"Bugüne dek, bağrıma basıp "yavrum" diyebileceğim bir bebeğim olmadı ne yazık ki... Üstelik, çocukluk yıllarım da yapayalnız geçti. Kardeşim yoktu... Tek başıma büyüdüm ben... Bu nedenden olsa gerek, şimdi çocukluk yıllarımı çok arıyorum. Yeniden o yıllara, o yaşlara dönmek mümkün olsa, kimbilir ne haylazlıklar yapardım diye düşünüp, kendi kendime gülüyorum..."

Füsun Onal üzerindeki burukluğu atmıştı. Gözlerindeki hüzün dolu bakışların yerini sevecen pırıltılar almış, konuşmasını küçük gülücüklerle sürdürüyordu:

"O yıllar geri gelmeyecek diye üzülmüyorum ben... Yaşayamadığım çocukluğumu, tadamadığım anneliği çevremdeki çocuklarla tadıyorum. Onlara yakın olmayı, onların sorunlarıyla ilgilenmeyi, sevinçlerini paylaşmayı öyle çok seviyorum ki... Ne zaman yalnız kalsam, komşuların çocuklarını evime davet ederim. Onlarla sohbet eder, çocuklar gibi oynarım... İşte o zaman yıllar öncesine, çocukluk yıllarıma dönerim. Yeniden yaşarım o günleri... Sevgili Çiğdem Talü'nun dediği gibi, aslında bu özlem hepimizde var. Yıllar sonra bile olsa, eski yıllara dönmek, çocuklar gibi gülmek öylesine güzel ki, insan yaşını bile unutuyor o anda..."

ÇOCUK ÖZLEMİ

Bugüne dek annelik duygusunu tadamayan Füsun Önal, "Çocuk sevgisini, komşularımın bebekleriyle tadıyorum" diyor. İşte, Önal komşusunun oğlu Kasım'ı almış, sevgiyle bağrına basıyor.

BAYRAM KONSERİ NÜKHET DURU'DAN

KÜPEKOLİK

Nükhet Duru, kelimenin tam anlamıyla "Küpekolik"tir... Küpe koleksiyonu kelimelerle anlatılmaz, görmek gerek... Her giysiye ayrı bir küpe!.. Nükhet Duru'nun bu elbisesi de AlevEsen'in elinden çıkmış...Değeri 200 bin lira... Kulağındaki siyah küpeler ise, sanırız ekran başındaki birçok hanım izleyiciye iç geçirtecek...

● Kurban Bayramı ekranı, geçtiğimiz cumartesi ekrana çıkartılmayan Nükhet Duru'nun konseri ile noktalanıyor... Ünlü şarkıcı bu konser porgramı için cebinden tam bir milyon lira harcadı... Ve bir hatırlatma: Nükhet Duru'nun yeni şarkıları TRT'de denetimden geçmediği için, karşınıza eski şarkılarıyla gelecek...

Bütün yıl birbirlerine yaptıkları kötülükleri unutup bayram gelince, el öpen, sarmaş dolan olanlar gibi, TRT de yıl boyunca ortaya koyduğu kötü programları affettirmek için her bayramda olduğu gibi yine kolları sıvadı... Ünlü şarkıcılar arandı, onlara program önerileri yapıldı, bunlardan kimi işlerinin yoğunluğunu öne sürdü, teklifleri kabul etmedi, kimi balıklama atladı... Kimi ise TRT'nin suçunun cezasını çekme pahasına, yürekten istemese de, ekrana çıkmayı kabul etti...

NÜKHET DURU'DAN TV'CİLERE İKRAM...

Saat 17.00'yi gösterirken çekimlere ara verildi. Nükhet Duru her şeyi önceden planlamıştı... Beraberinde getirdiği kuru pastaları çantasından çıkararak, teknik ekibe ikram etti...

BU ŞARKIYA DİKKAT

BEN ERKEK OLSAYDIM

Neden sanki şu dünya gittikçe duygusuzlaşıyor
Her şey o kadar sahte ki
Bir kadının varlığı sanki unutuldu erkekler değişti
Ben erkek olsaydım gökteki yıldızları toplar
Kadınların saçına takardım mutlu olsunlar diye
Ben erkek olsaydım
Bu koyları cennet yapar
Onu tanrıca seçerdim
Ben erkek olsaydım başımı göğsüne yaslar
Ona güven verirdim
Gün geçtikçe o yumuşak güzelim duygulara ne oldu?
Bütün bunlar neden unutuldu
Sevilip sevenler korkar oldular
Neden bu korku?
Ben erkek olsaydım
Çiçeklerden alyans takardım
Onu mutlu görmek için dünyayı yeniden yaratırdım
Ama ben erkek değilim olmaz
Bir kadın bunları yapamaz

MİLYONLUK PROGRAM...

İşte, geçtiğimiz hafta, arşivden çıkarılan bir programla ekrana gelmesi beklenen, ancak şarkıları denetimden geçmemiş olduğu için, yayından çıkarılan Nükhet Duru, bayramın son günü 9 Eylül 1984 Cuma akşamı bu ortam içinde tam dokuz şarkılık bir televizyon konseri verecek... Ancak TRT'nin Hafif Müzik Denetleme Kurulu, yeni şarkılarına "Yayınlanır" izni vermediği için, Nükhet Duru, yıllardan beri bilinen, giderek antik değer kazanma durumundaki eski şarkılarını seslendirecek... Ve şarkıcı olarak yeni şarkılarını seslendirerek televizyon izleyicisine bir varlık gösteremeyeceğini anlayan Nükhet Duru, bu televziyon konserini bir defileye çevirdi... Ve geçtiğimiz hafta İstanbul'daki Kuruçeşme Televizyon Stüdyosu'ndaki çekimlere dokuz eski şarkısının bantları ile, ancak bunun yanısıra tam bir milyon lira değerinde üç yepyeni giysi ile geldi...

Şimdi siz, bu satırları okuyanlar, bırakın mesleğinizi, ya da öğrenciyseniz öğrenciliğinizi de, gelin bizim oturduğumuz şu masaya oturun, şu yazı makinesinin başına geçin... Düşünün de, yazmaya çalışın... Böyle bir durumda ne yazar, ne çizer, ne anlatırsınız... Şarkılar, söz yerindeyse bin yıllık... Buna karşı, şarkıcı ne yapmış, yeni şarkıları TRT marifeti ile yasaklanınca, göze çarpmak için bilinen başka bir yolu seçmiş... İşte biz de, eski şarkılardan söz etmek, "şöyle oldu-Böyle söylendi" demek yerine, Nükhet *Duru'nun yeni giysilerine* yöneldik...

Fıkra eski... Müzikle ilgilenenler iyi bilir... Bilenlere bir kere daha, bilmeyenlere ilk defa...

"Kadın şarkıcı, iddialı konserini bitirmiş... Üstünde boncuk-boncuk terle kulise doğru yöneliyor... Burada menaceri, yanında ülkenin en ünlü müzik eleştirmeni ile sohbette... Kadın heyecanla, eleştirmene dönüp," Konserimi nasıl buldunuz?" **diye soruyor... Eleştirmen, pişkin mi pişkin...** "Tüm giysileriniz çok güzeldi, ancak ben en son şarkıda giydiğinizi daha çok beğendim" **diyor..."**

Kızmaca-alınmaca yok, şaka bu, fıkra bu... Ama Nükhet Duru gibi zirvede oynayan bir şarkıcımız, artık tarihe karışmaya aday şarkılarla ve yepyeni milyonluk giysilerle görünce ister istemez aklımıza takılıyor...

Nükhet Duru'nun bu konser boyunca ekranda izleyeceğimiz üç giysisini, ülkemizin önde gelen modacılarından Faize Sevim'in kızı Alev Esin hazırlamış... Yine merak eden olacak... Bir parça kumaş, iki metre iplik için bir milyon çok değil mi... Efendim, yine bilen-bilir, sözümüz bu kez öğrenmek isteyenlere... Bu tip özel yerlere, ya da özel terzilere diktirilen giysilerde, malzemenin maliyeti fiyatına eklenmiyor... Burada esas olan terzinin, yaratıcılığı... Diktiği giysinin modelinin kendine has olması, belki de dünyada başka bir eşinin bulunmaması... Belki lüks, belki fazla abartma gelecek kimine, ama adını koymuşlar bir kere **"Gösteri dünyası"** diye...

Nükhet Duru'nun giyimi ile ilgili dikkati çeken bir başka konu da, yine İstanbul'un en ünlü kunduracısı Erol'un hediye ettiği ayakkabılar... Nükhet Duru, ekrandaki konserinde "Beş kuruş ödemeden aldığı" Erol'un ayakkabılarını giyecek... Bu uygulama bizde şimdiye dek pek yoktu... Batıda ise kullanıldığını biliyoruz, görüyoruz... Örneğin Adidas firması ünlü futbol takımlarına bedava ayakkabı, forma veriyor... Yine atletizmde Puma firması benzer bir reklam taktiğini deniyor... Bizde ancak ilk kez, bir ayakkabıcının modeli, "Hediye" yolu ile, yeni şarkıların makaslandığı TRT ekranına çıkıyor...

Ve, **"Kambersiz düğün olmaz"** misali, eski şarkılı, yeni giysili ve hediye ayakkabılı Nükhet Duru'nun televizyon konserinde mücevherler de yerini alarak kare tamamlanıyor... Nükhet Duru, sanatçılık yaşamı ile birlikte kabaran mücevher koleksiyonunun en nadide parçalarını işte bu bayram programında, gözler önüne getirerek, sergiliyor...

Dedik ya, şarkılar eski, şarkılar bu televizyon konserinin en küçük ögeleri halinde... Ama yine, üvey evlat muamelesi de görseler, eski de olsalar, yine de sevenleri, yine de onlarla duygulanacak olanlar vardır kuşkusuz... **"Herşey Yeni", "Deli Diyorlar Bana", "Söyletme Beni", "Gerisi Vız Gelir Bana", "Çakır", "Seninle", "Erkek Olsaydım", "Ben Sana Vurgunum"** ve **"Cambaz"**, bir milyonluk giysilerin, bayramlık hediye pabuçların ve paha biçilmez mücevherlerin yanında dinleyeceğimiz şarkılar olacak...

Ancak her şey bir yana, bize kılavuz olun, neye daha çok dikkat edelim, önemlice ne var burada derseniz, size çekimi, yönetmen Tamer Köksal tarafından altı saatte gerçekleştirilen "Çakır" adlı şarkı ile, Nükhet Duru'nun erkek kılığına büründüğü **"Ben Erkek Olsaydım"** adlı şarkısını önerebiliriz... Gerçek yaşamda Bülent Ersoy'un, Pop dünyasında Boy George'un, sinemada Dustin Hoffman'ın kadınlaştığı bir ortamda, Nükhet Duru'nun dört-dörtlük kadınlığına rağmen, erkekleşmesini ilgi ile izleyeceğiz...

Evet, Bayram'ın son günü ekran başına...

NÜKHET DURU ERKEK OLSAYDI...

Konserin son parçası "Ben Erkek Olsaydım"... Sanatçı karşınıza böyle gelecek... Erkek gömleği giyerek, kravat takarak... Ne de yaman erkek olmuş, değil mi?

OOOH!.. DÜNYA VARMIŞ

Ve konser çekimi sona eriyor... Nükhet Duru yorgunluktan ölmüş bitiyor... Atıyor kendini bir iskemleye menejeri Mustafa Oğuz'un ikram ettiği, boyasız gazozu yudumluyor...

NÜKHET DURU YEŞİL "ÇAKIR"

Nükhet Duru Konseri İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme stüdyolarında çekiliyor. Ünlü sanatçı, bayram neşenize neşe katmak için tam 1 milyon lira harcadı. Bu yeşil, mavi payetlerden işlenen giysi, 500 bin liraya, Faize Sevim'in kızı Alev Esen tarafından dikildi. Duru üçüncü şarkısı "Çakır"ı, uzun, örgü saçlarla söyleyecek... "Çakır"galiba uğursuz bir şarkı... Çekimde bu şarkıyı söylerken, sanatçının örgü saçları birden açılıverdi... O an, yanında kuaförü olmasaydı, acaba ne yapardı Nükhet Duru?.. (üstte)

8 Eylül cumartesi saat: 22.15

"CARMEN'İN AŞKLARI"

EN GÜZEL CARMEN

BU CARMEN'DEN KORKULUR

Rita Hayworth'ı,Glenn Ford'un askerlikten firarına,ona olan aşkı uğruna kocasını öldürmesine ve kocasının yerine dağ çapulcularının başına geçmesine neden olan bir çingene falcı rolünde izleyeceğiz (üstte ve altta).

EN GÜZEL ÇİNGENE

"Carmen'in Aşkları" filmini çevirdiği zaman sinema eleştirmenleri "Rita Hayworth için şöyle demişti: "Rita'dan daha güzel bir çingene olmadı..."

BU FİLM ONLARIN ESERİ

Yapım ve Yönetim: Charles Vidor
Yönetmen Yardımcısı: Earl Bellamy
Senaryo: Prosper Mérimée'nin Carmen adlı öyküsüne dayalı olarak: Helen Deutsch tarafından
Yapım yılı: 1948 "Columbia"
Süresi: 99 dakika

OYNAYANLAR

Carmen	Rita Hayworth
Don José	Glenn Ford
Andres	Ron Randell
Garcia	Victor Jory
Dancairé	Luther Adler
Albay	Arnold Moss
Remendado	Joseph Buloff
Yaşlı Çingene	Margaret Wycherly

- **Biliyorsunuz, bu yıl "Carmen Yılı"... Dünyanın dört köşesinde Bizet'nin müziğinden, Prosper Mérimée'nin öyküsünden doğan ateşli çingene güzeli "Carmen"in yeni yeni filmleri çevriliyor. Biz bu bayram gününde, Hollywood'un yaptığı en başarılı "Carmen" filmini izleyeceğiz. Rita Hayworth'un Carmen'ini...**
- **1875 yılında Paris'te sahnelenen Carmen Operası, beyazperdeye ilk kez 1904'te yansıdı... Ve bugüne dek 25'in üzerinde Carmen filmi çekildi... Ama, beyazperdedeki hiçbir Carmen, çalımı, tavırları, şeytanca zekâsı,gün doğuşunu andıran güzelliği ile Rita Hayworth kadar *başarılı* olamadı...**

Rita Hayworth'ın sahibi olduğu yapım şirketi tarafından çekilen ve başrollerini Rita Hayworth ile Glenn Ford'un paylaştığı "Carmen'in Aşkları", 1948'de gişe rekoru kırmıştı.

Cumartesi gecesi, saat 22.15'de yayınlanacak olan "CARMEN'İN AŞKLARI" filmi 1948 yılında vizyona girerken bu filmin bir opera değil, "Prosper Mérimée'nin öyküsünün dramatik bir yorumu!" şeklindeydi. Ne varki, filmin gişe başarısı bu iddiaları çürüttü... Bu Carmen'den önceki ABD menşeli Carmen uyarlamalarının hepsi şarkısız ve Bizet'nin müziğiyle yapılmıştı. Hepsi, sessiz Carmenler'di. En eski Carmen filmi, 1904'de çevrilmişti. 1913'de Marion Leopard'la, Marguerite Snow'la ve Pearl Sinclair'le üç ayrı "Carmen" filmi çekildi. 1915'deki Cecil B. DeMille uyarlaması ile, Metropoliten Opera'nın Primadonna'sı Geraldine Farrar ve William Fox'un uyarlaması ile Theda Bara yıldızlaştılar. 1916'da, Charlie Chaplin, Carmen'i, bir güldürü olarak yorumladı; Don Jose'yi Chaplin, Carmen'i sigara fabrikasında çalışan bir işçi kız olan Edna Purviance canlandırdı.

Ünlü yazar Prosper Mérimée'nin kahramanı, 1921 yılında "Gypsy Blood" adlı filmiyle Pola Negri tarafından canlandırıldı. Hemen ardından 1927'de, Dolores Del Rio ile "The Loves Of Carmen"i görüntüledi. Ertesi yıl, Requel Meller, ABD'de dağıtımı sınırlı kalan "Carmen"in bir Fransız sessiz uyarlamasını yaptı.

İlk sesli "Carmen"in yapımı, 1931'de İngiltere'de, "Gypsy Love" adıyla ve Marguerita Namara'nın başrolünde gerçekleştirildi. 1933'de, Lotte Reiniger, Almanya'da bunu neşeli bir gülmece olarak sinemaya uyarladı. 1940'da bu kez sinemanın Carmen'i **İmperio Argentina**'ydı ve film Meksika'da çevrildi.

Ve yıl 1947... Hollywood sanat çevrelerinde çok sözü edilen bir İtalyan versiyonu yapıldı; başrolleri **Rita Hayworth** ve

BU DA GÜLDÜREN CARMEN

1916 yılında Charlie Chaplin, bir "Carmen" filmi çevirdi. Güldürü türünde olan bu "Carmen"de, Charlie Chaplin "Don José'yi, bir sigara fabrikasında işçi olarak çalışan Edna Purviance adlı kız da "Carmen"i canlandırmıştı.

"CARMEN" FİLMİNDEN İLGİNÇ NOTLAR

● "Carmen'in Aşkları" filmi 81 günde ve yaklaşık 2,5 milyon dolarlık bir bütçeyle yapıldı. Harcanan her "cent" de perdeye yansıdı. Dış sahnelerin çoğu California'da, Whitney Dağı üzerinde ve çevresinde çekildi.

● **Peki, Rita Hayworth başarılı bir "Carmen" oluyor mu bu filmde? İşte, 1948 yılının sinema eleştirmenlerinin görüşü: "Rita Hayworth' ın canlandırdığı gibi büyüleyici ve baştan çıkarıcı bir çingene karakterini bugüne dek perdede kimse gerçekleştiremedi."**

● "İspanyol güzelinin bu efsanesi daha önce hiç bu denli savurganca zengin bir çerçeve içinde oynamadı. Stüdyo ve yapımcılar, setlerin sanat değerleri, nefis ve titiz hazırlanmış kostümler ve Technicolor sisteminin soluk kesici görkemini kullanış yönleriyle ne kadar övünsek azdır. Bu ögeler, eski Carmen melodramına yeni bir soluk getiriyor ve umulmaz bir çekicilik veriyor.... Rita Hayworth, Carmen'de, bu karakterin tam gerektirdiği gibi, yani, çalımıyla, tavırlarıyla şeytanca zekâsıyla ve gün doğuşunu andıran güzelliğiyle çok başarılı. Glenn Ford ise Don José'de gayretli. fakat başarısız... Ama bu onun hatası değil. Bütün makyaj ustalıklarına ve kostüm zenginliğine rağmen, seyirci üzerinde bir okul temsilinde ilk kez rol almış okul çocuğu görüntüsü izlenimi bırakıyor..."

● **Filmin hikâyesine gelince.... Bilmeyen var mı? Bir askerin, çingene güzeli Carmen'le yaşadığı o *nefes kesen* aşkı anlatır bu film...**

Gleen Ford paylaşıyorlardı...

İşte biz, bu Bayram'da **Rita Hayworth**' ın "Carmen"ini izleyeceğiz...

Prosper Mèrimée'nin öyküsünü yazdığı, **Bizet**'nin müziğini yaptığı ilk "Carmen" operası ise **Bizet**'nin ölümünden birkaç ay önce, 1875 Mart ayında Paris'te, Opera Comique'de sahnelenmişti. ABD'de ise ilk kez 1878'de New York'ta oynandı.

"Carmen'in Aşkları", **Rita Hayworth**'ın sahibi olduğu yapım şirketi tarafından 1948'de yeniden filme çekilince, sanat yönü ağırlıklı olmaması halinde de gişe rekorları kıracağı tahmin ediliyordu. Nitekim öyle de oldu... Bir yapımcı-işveren olarak Rita, Hollywood'un geleneksel hısım-akraba kayırıcılığı tutkusunu bu filmde de gösterdi. Babası *koroda yer aldı, amcası* Josè dansör ve *erkek* kardeşi Vernon da belli başlı asker rollerinden birini canlandırdı. Columbia film şirketi ise kadrolarının en iyi teknisyenlerini, başta, gözde yönetmeni **Charles Vidor** olmak üzere bu filmde kullanıldı...

Ancak, Rita'nın film yapımcılık anlayışı bakımından tek yanılgısı, gözde partöneri olan **Gleen Ford**'a "Don Jose" rolünü oynatması oldu. O devrin Hollywood'unda bir kuyruklu yıldız olan **Gleen Ford**, ateşli İspanyol aşık kişiliğinde pek başarılı olamadı... Carmen'e kendini sunuşu, mutlu bir gelecek vaadedişi, erotik olmaktan uzak, "açık ve dürüst" davranışlarıyla... Hele, hele Carmen'i aklını başına getirmek için tokatladığı sahnelerde...

6 Eylül Perşembe - Saat 21.50 **"BENİM KÜÇÜK MELEĞİM - MY FAİR LADY".**

60'lı yılların en müthiş müzikali

FİLMDEKİ ADI	YILDIZIN ADI
Profesör Henry Higgins	Rex Harrison
Eliza Doolittle	Audrey Hepburn
Alfred P. Doolittle	Stanley Holloway
Albay Hugh Pickering	Wilfrid Hyde-White
Bayan Higgins	Gladys Cooper
Freddy Eynsford-Hill	Jeremy Brett
Zoltan Kapathy	Theeodore Bikel

İşçi mahallesinin Eliza'sı, artık saraya da girebilen bir Lady olmuştur.

60'lı yıllarda Hollywood, özellikle sinema için düşünülmüş müzikallerin yok olup gitmesine tanık olmaktaydı. Bunun yerine film yapımcıları, daha özenli -ve tabii daha pahalı- ve popülerliklerini Broadway tiyatroları sahnelerinde kanıtlamış müzikal oyunların film uyarlamaları denemelerine girişmişlerdi. **"The Music Man"**, **"Gypsy"**, ve **"Oliver"** gibi Ancak, aralarından hiçbiri **"My Fair Lady** - Benim küçük meleğim" kadar beğeni toplayamadı.

George Bernard Shaw' un, ünlü **"Pygmalion"** tiyatro oyunu temel alınarak sinemaya uyarlanan "Benim Küçük Meleğim" de bir dil uzmanı olan Profesör Henry Higgins (Rex harrison) ile yakın dostu Albay Pickering (Wilfred Hyde-White) bir bahse tutuşurlar. Buna göre Profesör Higgins (Rex Harrison) Londra sokaklarından "toplayacağı" alelade bir kaldırım dilberlerinin argoyla karışık kaba şivesini düzeltecek ve onu, kökeninden kimsenin kuşkulanmayacağı aristokratik düzeyde bir **"Leydi"** haline getirecektir... Ve süre de sınırlıdır.

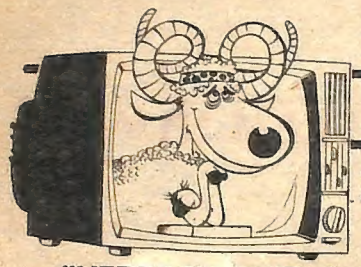
İddialaşan iki dost, zavallı ve kimsesiz Eliza Doolittle'ı (Audrey Hepburn), yoksul bir işçi mahallesinde "Ele geçirirler". Eliza, düzenli bir "özel öğrenime" (kendi deyimiyle işkenceye) tabi tutulur. Ve Eliza, dil uzmanı Higgins'in "Anahtar cümlesi" olan: "-The rain - in Spain - stays mainly in the plain..." (Yağmur -İspanya'da- çoğunlukla ovalara yağar) tümcesini, o berbat şivesini az-çok düzeltip de sonunda başarıyla tekrarlamayı *öğrenince*ye kadar iddiadan kaynaklanan bu deneyin adeta kobayı olur. Ancak, başarı geldiğinde, genç kadın, öğretmenine, yani Profesör Higgins'e aşık olmuştur... Bernard Shaw'un esprilerle bezeli bir zekâ ürünü olan "Pygmalion" oyunu, müzikal uyarlamaya son derece elverişliliği, bir nebze de İngilizlere özgü **"Sınıf Kavramı"**nın sosyal taşlama içeriği ve kadın-erkek ilişkilerinin masum bir analizi olarak nefis bir film haline dönüştü. Buna müzikale uygun senaryo ve değişik şarkı çeşitlemeleri de eklenince, ortaya gerçekten nefis bir eser, sinema yapıtı çıktı... Ancak, bir tiyatro eseri olarak kaleme alınmış olan öykünün filme uyarlamasındaki en önemli etken kuşkusuz yönetmen George Cukor'du... Filmin set dekorları tiyatro düzeninden başarıyla soyutlanabilmişti...

Film tasarlandığında, tek zorluk, rol dağılımıydı. Ünlü yapımcı Jack L. Warner, başrolleri, eseri Broadway sahnelerinde başarıyla canlandırmış olan Rex Harrison-Julie Andrews çiftine vermek istiyordu. Ancak, birkaç milyonluk yapım bütçesine karşın, bu iki yıldızın ücretlerini karşılamaktan uzaktı. Böyle olunca yapımcı, "Profesör Henry Higgins" rolü için sırasıyla Rock Hudson ve Cary Grant'ı düşündü. Ancak bu ikisi de çeşitli gerekçelerle, ve büyük olasılıkla rolün üstesinden gelemeyecekleri endişesiyle, öneriyi geri çevirdiler... Sonunda yapımcı Mr. Warner, tiyatroda bu rolü başarıyla yorumlayan Rex Harrison'da karar kıldı. Ve yerinde bir karar verdiğini de film bitince anladı... Rex Harrison, bu filmdeki üstün oyunuyla hem kendine, hem de yapımcısına bir Oskar heykelciği kazandırmıştı...

Ancak, eserin tiyatro gösterimindeki başarılı baş aktrisi Julie Andrews, filmde aynı rolü üstlenmeyip ikinci aday Audrey Hepburn'e fırsat yaratmış oldu. Audrey Hepburn Oscar alamadıysa da (şarkılarını "West Side Story" nin yıldızı Natalie Wood'u taklit eder havada bir başkasının, Marni Nixon' un seslendirmesine karşın) bu filmdeki başarılı yorumuyla yıldızlaştı. "My Fair Lady", dünya sinemalarına vizyona girdiği yıl, **"En Başarılı Kadın Oyuncu"** dışında, dağıtılan bütün Oscar'ları toplarken, "Mary Poppins" filmindeki rolüyle, ve adeta Audrey Hepburn'le alay edercesine, "En İyi Kadın Oyuncu" Oscar'ı, Julie Andrews'e veriliyordu...

SOKAK KIZINDAN LADY ELİZA'YA...

Colonel Pickering (Wilfrid Hyde - Whit) ve Higgins (Rex Harrison) Eliza'yı (Audrey Hepburn)ü sokak ortasında ve bu haliyle keşfederler (üstte). Daha sonra, iki adamın çabası ile Eliza tamamen değişir (üstte)



7 Eylül Cuma saat: 21.50

TÜRK FİLMİ:

"NEREDEN ÇIKTI BU VELET" (★ ★ ★)

ZEKİ-METİN'LE NEŞELİ BAYRAMLAR

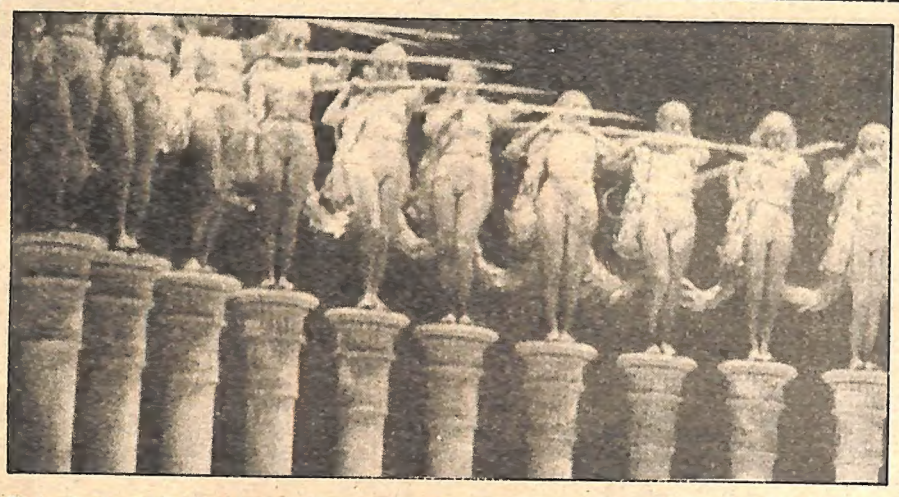
Oynayanlar: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Hale Soygazi, Nisa Serezli, Melek Ayberk, Turgut Boralı
Yönetmen: Osman F.Seden
Yapım yılı: 1975

"Nereden Çıktı Bu Velet" TV'de ikinci kez yayınlanıyor... Bakalım, ilk başarısını tekrarlayabilecek mi?

HİKAYESİ: Zeki Alasya ile Metin Akpınar, yakın iki arkadaştır. İkisi de aşıktır ama parasızlık yüzünden sevdikleri kızlarla evlenemezler. Bu arada olaylar peşpeşe gelişir ve iki ahbap çavuş, fidye almak için bir çocuğun kaçırılması işine karışırlar. Sonra başka gelişmeler olur ve işler arapsaçına döner. İyi yürekli ama biraz saf iki arkadaşın sebep olduğu olaylar da zaten karışık olan işleri daha da karıştırır. Bu arada, iki genç kız da, sevgilileriyle evlenecekleri günü beklemektedirler.

NOTLAR: Zeki Alasya ile Metin Akpınar birlikte birçok film çevirdiler. Bunların çoğunu TV'de izledik. "Nereden Çıktı Bu Velet"de, ikinci kez yayınlanıyor. Bu film sinemalarda gösterildiği zaman da, TV'de yayınlandığı hafta da ilgi görmüştüa. İki ünlü komedyenin çevirdiği filmlerin en iyilerinden biri değil ama yine de sıkılmadan izlenebilen bir komedi...

Zeki Alasya, Hale Soygazi, Melek Ayberk, Metin Akpınar ve çocuk oyuncu Murat Köçyiğit "Nereden Çıktı Bu Velet"de.



Birleşik Amerika'da bir dönem eğlence dünyasının bir numaralı ismi olan Ziegfeld'in yaşam öyküsünü anlatan filmi müzikale ilgi duymayanlar bile ilgiyle izleyebilirler.

Orijinal adı: Ziegfeld: The Man and His Women
Yönetmen: Buzz Kulik
Oynayanlar: Paul Shenar (Flo Ziegfeld), Samantha Eggar (Billie Burke), Barbara Parkins (Anna Held), Pamela Peadon (Marilyn Miller), Valerie Perrine (Lillian Lorraine), Gene McLaughlin), Richard Shera (Eddie Cantor), Catherine Jacoby (Fanny Brice), David Downin (Bert Williams), Inga Swenson (Nora Bayes), David Opatoshu (Flo's Father), Nehemiah Persoff (Charles Frohman)
Yapım yılı: 1978
Süresi: 180 dakika.

9 Eylül Pazar saat: 21.50

"IŞIKLAR ALTINDA" (★ ★ ★)

BİR EĞLENCE İMPARATORUNUN HAYATI

HİKAYESİ: Florenz Ziegfeld, Broadway'in en ünlü revülerinden birinin kurucusudur... Yaşamı ve serüvenleri birçok filme konu oldu. "Işıklar Altında" adıyla izleyeceğimiz film de, bunlardan biri... Film, Ziegfield'in Amerika'da büyük bir başarısızlığa uğradığı günlerde başlıyor. Sanatçı bunun üzerine Avrupa'ya gidiyor ve orada işe hemen hemen sıfırdan başlıyor. Burada şarkıcı Anna ile karşılaşması, her şeyi değiştirecek ve Ziegfield ile Anna birlikte büyük başarıya ulaşacaklardır.

NOTLAR: "Işıklar Altında" 3 saatlik televizyon filmi... Tüm kaynaklar filmin çok başarılı olduğunda birleşiyorlar. Filmin aldığı ödüller, bir hayli çok... İki yıl önce izlediğimiz "Ziegf eld" adlı filmi anımsayanlar (o filmde Fred Astaire, Lucille Ball, William Powell, Judy Garland, Red Skelton, Esther Williams, Gene Kelly gibi birçok ünlü yıldız oynamıştı) bu filmi daha bir tadına vararak izleyecekler.

Duygusal gelişmelere de yer veren film, genel olarak müzikal filmlerin çizgisini izliyor. Müzikalleri sevenler kaçırmayıp, mutlaka izlesinler... Bu türe özel bir ilgi duymayanlar da "Işıklar Altında" yı sıkılmadan izleyebilirler.

Birleşik Amerika'da bir dönemde eğlence dünyasının bir numaralı ismi olan Ziegfeld'in yaşam öyküsü 3 kez beyaz perdeye aktarılmıştır... 1936'da çevrilen "Büyük Ziegfeld" te, başrolü William Powell oynuyordu. 1941'de "Ziegfeld Yıldızları" yapıldı. Bu film bir müzikaldi... 1944'te ise "Ziegfeld Çılgınlıkları" çevrildi... Başrolde yine William Powell vardı...

Bayram gününde izleyeceğimiz "Işıklar Altında"da bir dönemde, A.B.D. eğlence dünyasına imzasını atan pekçok kadın yıldızın öyküsünü izleyeceğiz. Bunlardan biri de Fanny Brice'dir... Kim mi bu Fanny Brice Barbra Streisand'ın unutulmaz müzikali "Fanny Girl"deki "Komik Kız"...

Sinemada birçok aktör Florenz Ziegfeld'i canlandırdı. 1936 yılında çevrilen "Büyük Ziegfeld" adlı filmde resimde şapkayla görülen William Powel Ziegf eld rolündeydi. Aynı filmde Billie Burke rolünde Mryna Loy, şarkıcı Anna rolünde ise Luise Rainer vardı (üstte). Öteki resimde Barbra Streisand ile Walter Pidgeon ünlü "Komik Kız" adlı filmde görülüyorlar. Bu filmde Pidgeon, Florenz Ziegfeld'i canlandırıyordu (altta).

HİKAYESİ: Gülşah annesiz bir çocuktur. Zengin olan babası ile birlikte yaşamaktadır. Akıllı, cin gibi ve çok yaramaz olan Gülşah'a tutulan dadıları canından bezdirip evden kaçırtmaktadır. Bu nedenle dadı dayanmamaktadır. Bu arada eve yeni bir dadı gelir. Gülşah onu da evden kısa sürede kaçırtmak için akla hayale gelmeyen oyunlar sergiler. Fakat yeni dadı, köşkün aşçısı, hizmetçisi, bahçıvanıyla çok iyi anlaşır ve onların desteği ve yardımıyla Gülşah'ın sevgisini kazanmayı başarır. Öte yandan Gülşah'ın babası da evlilik hazırlıkları yapmaktadır. Ancak Gülşah, bu evliliği engellemeye çalışır.

Yönetmenliğini Orhan Aksoy'un yaptığı "Gülşah"ı TV'de ikinci kez izleyeceğiz.

★ İlk defa 1980'de TV'de izlediğimiz, 8 Eylül'de ikinci kez ekranlara gelecek olan "Gülşah"ı, Gülşah bu kez ne yazık ki izleyemeyecek. Çünkü Gülşah o tarihlerde annesi ile birlikte Londra'da olacak. Ve tahsiline bundan böyle orada devam edecek.

Bu film, TV Oscarları'nda tüm rakiplerini ezdi geçti...

"IŞIKLAR ALTINDA"NIN TAM 7 ÖDÜLÜ VAR

● Bayramın son günü izleyeceğimiz **"Işıklar Altında"** adlı film, TV Oscar'ı sayılan Emmy ödüllerinden tam 7 tane birden kazandı. Gerçi filmin oyuncularından hiçbiri ödül alamadı ama filmin müziğinden kostümlerine kadar tam 7 dalda 7 ödül bu filme verildi.

● **Film 1867-1932 yılları arasında yaşayan Birleşik Amerika'nın eğlence imparatoru Florenz Ziegfeld'in yaşamından bir bölümünü ve o dönemde hayatına giren kadının onun üstündeki etkisini anlatıyor. Ziegfeld, bir zamanlar müzikal denince akla ilk gelen isimdi. Yaşamı boyunca iki kez iflasın eşiğine geldi ama sonra kendini toplayıp, yine doruğa yükseldi.**

● Sinemada birçok sanatçı Ziegfeld'i canlandırdı ama içlerinde en başarılı olan William Powel oldu. Bu hafta TV'de izleyeceğimiz filmde ise aynı rolü Paul Shenar oynayacak. Şarkıcı Anna Hold rolünde ise Barbara Parkins var...

● **Filmin başrollerinden birinde (Billie Burke) rolünde) Samantha Eggar'ı izleyeceğiz. TV seyircileri bu sanatçıyı birçok filmin yanı sıra başrolü Yul Brynner'la paylaştığı "Kral ve Ben" dizisindeki İngiliz öğretmen rolünden hatırlayacaklardır.**

● Pazar günü izleyeceğimiz "Işıklar Altında" adlı filmin konusu, genel yapısıyla gerçek... Filmde göreceğimiz kişiler de, gerçekten yaşamış kişiler... Şarkıcı Anna ise, gerçekten Ziegfeld'in yaşamında çok önemli yeri olan birkaç kadından biri... Ama film, kesin bir gerçekçilik taşımıyor. Konunun biraz daha ilgi çekici hale gelmesi için olaylara bazı eklemeler yapılmış.

8 Eylül Cumartesi saat: 17.55

HÜLYA KOÇYİĞİT'LE KIZININ İLK VE SON FİLMİ

TÜRK FİLMİ: "GÜLŞAH" (★★)

Oynayanlar: Gülşah, Hülya Koçyiğit, Cemil Şahbaz, Münir Özkul, Neriman Köksal, Nil Burak, Mürüvvet Sim, Cevat Kurtuluş, Sami Hazinses.

Münir Özkul, Cevat Kurtuluş, Sami Hazinses, Cemil Şahbaz, Gülşah ve Hülya Koçyiğit "Gülşah"ın bir sahnesinde.

9 Eylül Pazar saat: 15.10

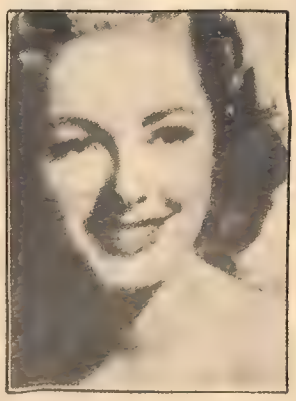
GÜMÜŞ PATENLER (★ ★ ★)

ENTRİKA, DRAM ve GÖZYAŞI

Oynayanlar: Eleanor Parker, Richard Basehart, John Gregson, Cyril Richard
Orijinal adı: "Hans Brinker And Silver Streak"
Yönetmen: Robert Scheerer

HİKAYESİ: Hans ve kardeşinin rahat, mutlu bir yaşamları vardır. Bu güzel günler, babalarının sakat kalmasıyla birden gölgelenir. Artık baba çalışamamakta, aile günden güne daha yoksullaşmaktadır. Sonunda Hans, bir çare düşünür. Çeşitli olaylardan sonra Amsterdam'dan bir doktor getirip babasının ameliyat olmasını sağlar. Ameliyat başarılı olursa baba iyileşecek, aile geçmiş yıllarda kalan mutlu günlere dönecektir.

NOTLAR: "Gümüş Patenler", televizyon için çevrilmiş bir film... TV filmlerinin çoğu gibi, bu filmde de temel amaç, filmin mümkün olduğu kadar çok seyirciye seslenmesi amaçlanmış... Bunun için de hikayeye, çeşitli izleyici grupları için (onların hoşuna gidebilecek) gelişmeler konmuş. Karmaşık gelişmeler, içe girmiş entrikalar yerine sade bir öykü ele alınmış, bu konu düz bir anlatımla ekrana uyarlanmış. Çok önemli veya kalıcı bir film değil ama bir pazar günü, tüm aile birlikte izleyebilirsiniz.



"Gümüş Patenler" adlı filmin başrollerinden birinde Eleanor Parker'ı izleyeceğiz.

Dakika, dakika BAYRAM TV'si

Her Bayramda televizyon programcılarının da ilki ayakları bir pabuca girer... Aylar önceden hazırlık yapmadıkları için, planlı-programlı çalışmadıkları için, son dakikaya kadar program üzerinde oynarlar... Kuşkusuz, bu programda da aynısı olacak, Bayram programları yayın gününe kadar bir hayli değişikliğe uğrayacak... Sizlere burada, baskıya girerken TRT'den aldığımız bayram programlarının dakika, dakika akışını veriyoruz... Eğer bayram ekranında bir değişiklik olursa, lütfen bizi değil, yıllardır dikkatli bir TV programı vermeyen TRT'yi kınayın...

BAYRAMIN 1. GÜNÜ

6 EYLÜL PERŞEMBE

18.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.31 BAYRAM GELDİ HOŞ
Levent Kırca, Nuri Gökaşan, Köksal Engür, Özdemir Erdoğan, Kuklacı, çocuklara bu programda eğlenceli dakikalar yaşatmaya çalışacaklar.
18.55 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
19.00 İNANÇ DÜNYASI
19.20 OLAĞANÜSTÜ BAYRAM YEMEĞİ
Programda, Kurban Bayramı'nda dört kız ve bir erkek kardeşten, kardeşlerin çocukları, torunları gibi birçok yakınları olan insanlar arasındaki ilişkiler anlatılıyor. Aile arasındaki ilişkiler komik bir biçimde biçimde anlatılırken, büyük hanımın düzenlediği olağanüstü bayram yemeğine çağrılan bütün aile fertleri bu daveti birbirlerine haber vermezler. Oysa büyük hanımı bayram yemeğinde bir sürpriz beklemektedir.
Oynayanlar: Büyükhanım: Nurhan Nur, Maide: Nezahat Tanyeri, Saide: Yurdanur Gerçeker, Müştak: Özdemir Han, Zerrin: Fatoş Tevs, Süha: Erhan Dilligil, Ahmet: Niyazi Er, Azmi: Şahin Çelik, Vedat: Şener Gezgen, Şoför: Muzaffer Civan, Hizmetçi: S. Dilligil. Programda ayrıca, Ahmet Üstün, Burhan Tarlabaşı, Saadet Sun, Cantekin katılıyorlar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KONSER (*SAMİME SANAY SÖYLÜYOR*)
21.50 MY FAIR LADY (BENİM KÜÇÜK MELEĞİM)
Yönetmen: George Cukor
Oynayanlar: Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway
Konu: Bir İngiliz beyefendisi çiçekçi kıza aşık olur. Eğlenceli ve ilginç olaylar yaşarlar.
00.35 HABERLER

BAYRAMIN 2. GÜNÜ

7 EYLÜL CUMA

18.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.31 PALYAÇO
18.55 ÇİZGİ FİLM
18.55 OYUN HAVALARI
19.10 SELÂMİ İLE GÜLER'İN HARİKULÂDE BAYRAM SEFASI
Selâmi Bey bir Anadolu köyünde Estağfurullah Gazozları'nın başbayiliğini yapan işadamıdır. Kurban Bayramı'nda İstanbul'da düzenlenen Estağfurullah Gazozları bayiler toplantısına çağrılmıştır.
Selâmi Bey karısı Güler Hanım'la birlikte İstanbul'a gelir. Topkapı'da otobüsten inmeleriyle birlikte İstanbul macerası başlar. Bavullarının çalınmasıyla başlayan olaylar zinciri bir çocuğun başlarına kalması, sık sık karakola düşmeleri ve daha birçok olaylar halinde sürüp gider.
Oynayanlar: Selâmi: Alpay İzer, Güler: Bilge Şen, Komiser: Sükan Kahraman, Eczacı: Ekrem Dümer, Program ayrıca, Selahattin Alpay, Sibel Egemen ve Ayşe Tunalı okuyacakları parçalarla katılıyorlar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KONSER (ARİF SAĞ-BELKIS AKKALE)
21.50 TÜRK FİLMİ: "NEREDEN ÇIKTI BU VELET"
Yönetmen: Osman F.Seden
Oynayanlar: Zeki Alasya, Metin Akpınar.
23.00 MÜZİK MÜZİK MÜZİK
Programda dinleyeceğiniz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar sırasıyla şöyle: Saragossa Band: "Potpuri", Aneka: "Little Lady", Ricchie Poveri: "Mi Inna Mora Dite", Dolly Dots: "T.O.P", Brion Chapman: "I Had Love You To Want Me", Olivia Newton-John: "Make A Move On Me", Doris D And Pins: "Jamaica", Trini Lopez: "Potpuri", Thomas Ledin-Agnetha Faltskog: "Never Again".
23.30 BALKAN ATLETİZM ŞAMPİYONASI
23.55 HABERLER

BAYRAMIN 3. GÜNÜ

8 EYLÜL CUMARTESİ

17.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.05 HABERLER
17.20 PALYAÇO
17.30 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
17.55 TÜRK FİLMİ: "GÜLŞAH"
Oynayanlar: Hülya Koçyiğit, Gülşah Soydan.
19.05 FASIL
19.30 GEMİDE ŞENLİK
Necla Akben, Aydın Tansel, Bedri Ayseli, Perihan Sözeri'nin katıldıkları programda, Selâmi ile Güneri harikulâde sefasında tanıdığımız Selâmi ve Güler'le diğer yolcuların birlikte İstanbul'dan hareket eden Ankara vapurunda başlar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KONSER (YILDIRIM GÜRSES)
22.15 TV'DE SİNEMA: "CARMEN'İN AŞKLARI
Yönetmen: Charles Vidor
Oynayanlar: Rita Hayworth, Glenn Ford.
Konu: Bir askerin çingene güzeli Carmen'le yaşadığı aşk anlatılıyor.
23.20 DEVLET HALK DANSLARI
00.05 BALKAN ATLETİZM ŞAMPİYONASI
00.25 HABERLER

BAYRAMIN 4. GÜNÜ

9 EYLÜL PAZAR

14.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
14.05 PALYAÇO
14.35 SİRK
15.10 PAZAR SİNEMASI: "GÜMÜŞ PATENLER"
Yönetmen: Robert Scheerer
Oynayanlar: Eleanor Parker, Richard Basehart, John Gregson.
Konu: Babaları sakat kalan iki kardeş yoksul günler yaşarlar. Hans babasını ameliyat ettirmek için Amstredam'dan doktor getirtir. Ameliyat başarılı olur ve aile 10 yıl sonra eski mutlu günlerine dönerler.
16.40 BELGESEL
Programda Antartika ile ilgili bilgiler veriliyor.
17.30 OYUN HAVALARI
17.45 BAYRAM SKECİ: "KÖŞE DÖNÜCÜ"
18.15 İZMİR'İN KURTULUŞU
18.35 BAYRAM ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
19.30 BALKAN ATLETİZM ŞAMPİYONASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KONSER (NÜKHET DURU)
21.50 TV'DE SİNEMA: "IŞIKLAR ALTINDA
Yönetmen: Buzz Kulik
Oynayanlar: Samantha Edggar, Paul Shenar, Barbara Perkins.
Konu: Amerikan'ın en ünlü müzikal yapımcılarından biri olan Ziegfeld'in hayatı konu ediliyor. Gençliğinde babasının oynayamadığı maceralara giren Ziegfeld büyük bir başarısızlığa uğradıktan sonra, şansını Avrupa'da denemeye karar verir. Orada ünlü şantöz Anna Held ile tanışıp Amerika'ya gelmesi için ikna eder.
23.15 SPOR
23.55 HABERLER

NAKLEN YAYIN ARABASI Modern ampex cihazlarla donatılmış bu naklen yayın arabası ile her tür yayın gerçekleştirilebilecektir.

SES KAYIT STÜDYOSU En son kayıt cihazlarından oluşan bu ses kayıt stüdyoları, her türlü ihtiyaca cevap verebilecek nitelikte.

Eskişehir Anadolu Üniversitesi "2. Kanal"a hazır...

- **TV'de izlediğimiz "Açıköğretim" programlarını *hazırlayan Eskişehir* Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Afyon, Kütahya, Bilecik ve Bolu yöresine bölgesel TV yayını *yapmak* için izin bekliyor.**

- **Bu üniversitede televizyon eğitimi yapan gençlere TRT kapılarını kapatırken, özel sektör adeta kapışıyor...**

- **İnanılacak gibi değil ama gerçek... Eskişehir, Anadolu Üniversitesi'nin elinde *bulunan* cihazlar, TRT'de bile yok...**

Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Afyon, Kütahya, Bilecik illeri ile Bolu'nun Güney kesimindeki yörelere bölgesel olarak ikinci kanal yayınını yapmaya hazır...

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin, 60'lı yıllarda, Türkiye'de ilk televizyon deneme yayınlarını başlatmasından sonra, 1970'lerin başında, o zamanki adıyla Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi olan şimdiki Anadolu Üniversitesi, Radyo ve Televizyonculuk alanında eğitim ve öğretim çalışmalarına başlamıştı... Anadolu Üniversitesi TRT'den sonra Türkiye'nin bu alandaki ikinci önemli kamu kuruluşu haline geldi...

Özellikle televizyonun eğitim hizmetlerinde kullanılması görüşünü yıllarca savunan eski Akademi başkanı yeni Anadolu Üniversitesi rektörü **Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN**'nin öncülüğünde, Eskişehir'de kurulan tesisler, bugün TRT'ye destek verecek boyutlara ulaştı... En son sistem renkli televizyon cihazları ile donatılmış stüdyolara sahip olan Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde, TRT'de olmayan cihazlar **"Açık Öğretim"** programlarından arta kalan zamanlarda, TRT için çalışıyor... Ekranlarda izlediğimiz **"Haberler", "Olayların içinden", "Reklamlar"** gibi Batı ülkelerinin televizyonlarında görülen orijinal jenerikler hazırlıyor.

Stüdyolardaki tüm cihazlar öğretim elemanları ve Üniversite'nin eğittiği öğrenciler tarafından kolayca ve beceri ile kullanılıyor.

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nin Örgün Eğitim yapan ve yılda yalnızca 30 öğrenci alan **"Sinema-Televizyon", "İletişim Sanatları"** bölümlerinden mezun olan öğrencilere; TRT kapılarını ve kadrolarını açmazken, özel sektör, öğrencilere daha okul sıralarında iken burs verip kapışıyorlar. Örneğin Anadolu Üniversitesi'nin bu bölümünden mezun olan öğrencilerin arasında "Küçük Ağa" filminin reji baş asistanı da var... Sinema-Televizyon bölümünün hocaları **"Bu bölümü kurarken TRT'ye ne kadar elemana ihtiyaçları olduğunu ve ne tür bilgilerle donatılmasını istediklerini sormuştuk. Gelen cevapta elemanlarını kendilerinin eğitip yetiştirdiklerini ve başka kurumun elemanına ihtiyaçları olmadığı cevabını vermişlerdi. Bu yazılarını hâlâ saklıyoruz"** diyerek, bir anlamda, öğrencilerine gereken önemi göstermedikleri için TRT'yi kınıyorlar...

TRT İLE YARIŞIYORLAR

1972 yılında, kendi yaptıkları bir vericiyi, o zamanın Genel Müdürü Musa ÖĞÜN emrine vererek, diğer şehirlerden önce Ankara televizyonu yayınlarını Eskişehire ileten bu Yükseköğretim Kurumu bundan 2 yıl önce de Açıköğretimi gerçekleştirerek eğitim sistemimizde bir reformu sessiz sedasız başlatmaya muvaffak oldu... Halen üniversite topu topu 6 yönetmenle, haftada 6,5 saatlik yerli eğitim programı üretiyor ve 5000 bin kişilik kadrosu bulunan TRT'nin haftalık yerli üretimi ile adeta yarış ediyor... Üniversitede bunun yanı sıra çeşitli askeri eğitim kurumları, ordu foto-film merkezi ve diğer kapalı devre televizyona sahip kamu kuruluşları elemanlarına da eğitim kursları veriliyor...

Bilgi İşlem makinalarıyla çalışan ve değişik efektler yapan "Cayron" cihazından, son sistem naklen yayın ve link araçlarına da sahip olan Anadolu Üniversitesi'nin Rektörü Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN **"Eğer Türkiye'nin Radyo ve Televizyon alanında çağdaş gelişmelere ayak uydurmasını istiyorsak, üniversitelerimizin bölgesel Rad-**

PERŞEMBEDEN PERŞEMBEYE

Okuyucu mektupları

TATİL GÜNÜ PROGRAMLAR BOYLE Mİ OLMALI?

Ben 19 Ağustos Pazar günü izlediğimiz televizyon programlarını eleştirmek için kağıda kaleme sarıldım.

Pazar günleri çalışanların tatil günüdür. Biraz eğlenmek, dinlenmek ve bütün bir haftanın yorgunluğunu atmak için insanın çeşitli yollara başvurduğu bir gündür pazar. Ben de 19 Ağustos Pazar gecesi televizyon seyretmeyi yeğledim. Ama gelin görün ki, değil eğlenmek dinlenmek bilakis sinirlerim bozuldu.

Haberlerden sonraki programlar şöyle sıralanıyordu: Orman Yangınları, Yerli Drama (Kuş Yemi), Devlet Klasik Türk Müziği Korosu...

Gelelim bu programlardan Orman Yangınları'na... Çeşitli dikkatsizliklerden sonra alevler içinde yanan ormanlarımızı *içimiz* kıyıla kıyıla izledikten sonra başlayan Yerli Drama'*da ikinci* kez izlediğimiz "Kuş Yemi"nde de yüreğimiz karalar bağladı. "Öf, puf"lar arasında bu işkenceden de kurtulduktan sonra Devlet Kalsik Türk Müziği Korosu'yla başbaşaydık. Sunucu Tarık Gürcan, son derece üzgün, solgun ve ağlamaklı bir yüzle ekrana gelerek koronun söyleyeceği şarkıları anonsa başladı... Ağır, ağdalı, insanın içini gam kasavet doldurun makamlardan oluşan programı izleyemedik. Televizyonun düğmesine dokunup kapatan bütün ev halkının hayır duasını aldı...

Soruyorum, acaba TRT'de bu programları hazırlayanlar marifetlerini izliyorlar mı?...

Tüm bunların yanı sıra "Gelin", "Safahat Kurbanı" gibi filmleri ekranlara getirenleri gönülden kutluyorum. Ama nedense TRT'ciler kutlamaların çoğunu yabancı yapımlardan alıyorlar. Kendi yapımımız olan dizi veya filmler izlemek istiyoruz. Yabancı bir filmi ekrana getirmek yapımcılık değildir... Bu konuda yapımcılara bir yol göstermek istiyorum. Çok değerli bestekarlarımız, çok değerli güldürü ustalarımız var. Bunların yaşamlarını dizi yada film olarak ekrana getirmek o kadar zor olmasa gerek...

Siz yarım daktilo sayfası demiştiniz ama, televizyon denince bir soruya bin ah işiteceğinizi bilmiyor muydunuz?

AYŞE MİNE FİŞEK (İstanbul)

STÜDYO 1'DEKİ ÇEKİM

Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde yayına hazır hale getirilen Açık Öğretim programları, üniversite bünyesindeki stüdyolarda gerçekleştirilmektedir.
Üç ayrı çekim stüdyosuna sahip olan üniversite, her an ikinci kanal gibi yayın yapabilecek tekniğe ve cihaza sahip. İşte Açık Öğretim çekimlerinin yapıldığı stüdyo (solda) ve modern kontrol odası (altta).

STÜDYO KONTROL ODASI

Tüm bölümlerinde kendi yetiştirdikleri elemanları kullanan üniversite yetkilileri her tür yayın yapabilecek durumda olduklarını söylüyorlar.

yo-Televizyon yayınları yapmasına ve bu alana eğilmelerine imkan tanımalıyız" diyor.

TRT dışında, yalnız Polis ve Meteoroloji radyolarına yayın imkanı tanıyan TRT Kanunu karşısında bu imkanın nasıl sağlanacağı sorusunu da Prof. BÜYÜKERŞEN **"Üniversitelerimizin yapacağı programların TRT'ye mensup denetçiler tarafından denetlenerek, TRT'nin sorumluluğunda, kendi vericilerinden, kendi bölgelerine yayınlanması bu konuda bir çözüm olarak görülebilir"** diye cevap veriyor...

Anadolu Üniversitesi'nin bitmek üzere olan yeni stüdyosu ise televizyon ve radyo alanında en ileri teknolojiye göre donatılmak üzere projelendirilmiş... Bu stüdyoda öğrenciler bir yandan dünyadaki en ileri teknolojileri kullanmayı öğrenirken, diğer yandan ya stüdyonun bitişiğindeki laboratuvarda yeni teknolojileri geliştirme çalışmaları yapacaklar.

Dileğimiz, ellerinde, TRT'den daha mükemmel cihazlar olan Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nden yetişen öğrencilere TRT'nin bir an önce kucak açması, yarının yayıncılarını özel sektöre kaptırmamasıdır... Hele bir de, bu kurumun yaptığı yayınlar sık sık TRT antenlerine yansırsa... Ve ikinci kanal için de üniversiteye izin çıkarsa televizyon izleyicileri gerçekten yaşadı...

Fotoğraflar: ERDOĞAN BAYRAKTAR-Eskişehir

GRAFİK VE GÖRÜNTÜ KAYIT CİHAZLARI

TRT'nin, reklâmlar da dahil olmak üzere birçok jeneriğinin hazırlandığı bu modern grafik cihazıyla her tür çalışma yapmak mümkün (üstte). Son sistem cihazlarla donatılmış olan Üniversite TV kayıt stüdyolarındaki ampex, profesyonel kayıt cihazları kurgu ünitesinin Türkiye'de bir eşi yok...

SEYYAL TANER'E ATEŞ PÜSKÜRÜYORLAR

ARALARINA KARA KEDİ GİRDİ
"Ele Güne Karşı" adlı şarkı Seyyal Taner (üstte) ile, parçanın asıl sahipleri Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsünün (altta) arasını açtı.

Kim mi? Seyyal Taner'e ateş püskürüyor? Mazhar-Fuat -Özkan üçlüsü... Neden mi? Seyyal Taner'in önceki cumartesi "Boğaziçi'nden" programında söylediği "Ele Güne Karşı" şarkısı yüzünden...

Onlar, on-onbeş yıldan beri birbirlerinin kara gün dostuydular... Hatta bir rivayete göre, aradaki başka-başka ilişkilere rağmen, yine de zaman-zaman, anlık bile olsa birbirlerine aşık da oluyorlardı... Daha da ötesi arkadaşlıkları öylesine ilerlemişti ki, tamamen içli dışlı olmuşlardı. Ve **Seyyal Taner-Mazhar Alanson** dostluğuna daha sonra **Fuat Güner**, daha sonra da **Uğur Ozkan** da katılıyordu... Hatta bir ara **Seyyal Taner** ile **Mazhar-Fuat-Ozkan**'ın birleşip tek ekip haline gelmesi bile düşünülüyordu... Ama gelgelelim, **"Ele güne Karşı"** adlı parça **Mazhar-Fuat-Ozkan**'ın sesi ve yorumu ile listelerin zirvesine tırmanınca, bu kırk yıllık dostluk da çatırdamaya başladı ve gide-gide bir çıkmazda sıkışıp kaldı...

Artık **Seyyal Taner** ile **Mazhar-Fuat-Özkan** dost değil, neredeyse birbirinin gözünü oyacak kadar farklı cephelerin insanları durumuna gelmişti... Üstelik aralarındaki karakedinin adı gönül verdikleri, sevdikleri ve bir zamanlar sahnede bile birlikte söyledikleri **"Ele Güne Karşı"** idi

"Ele Güne Karşı" adlı şarkıyı geçtiğimiz cumartesi *televizyon* ekranında, **"Boğaziçi"** *programında* seslendiren **Seyyal Taner**, bu parçanın kendisine ait olduğunu söylerken, iddiasını da şöyle güçlendirmeye çalışıyor:

"Bu parçayı, Mazhar'lardan satın aldım... Ben bunu değerlendirmeden, bir de baktım arkadaşlar plak olarak şarkıyı piyasaya sürüverdiler... Dostluğumuz vardı, sesimi çıkarmadım... Ama şimdi öyle diklik falan yapmasınlar, çünkü ben bunu yasaklatırım..."

Mazhar-Fuat-Özkan ise, **14 Eylül, 1984** Cuma akşamı yayınlanacak olan televizyon konseri için **İstanbul Televizyonu**'nun **Kuruçeşme Stüdyoları**'na gelirken, konu ile ilgili olarak derginiz **"Telemagazin"**e şu açıklamayı, sözcüleri **Mazhar Alanson**'un ağzından yapıyordu:

"Seyyal Taner reklam peşinde... Biz onunla anlaşma yaptığımız zaman, bu bestemizi ona ancak altı aylığına verdiğimizi söylemiştik... O bunu aldıktan sonra bir yıl hiç elini sürmedi... Bizim de bu *arada şartlarımız olgunlaştı ve parçayı okuduk*, meşhur ettik... Şimdi bizden kalkıp hesap soruyor... Oysa asıl hesap sorması gereken biri varsa, bunlar biz olmalıyız... Çünkü o da bizim parçamızı değiştirerek seslendiriyor..."

Seyyal Taner-Mazhar-Fuat-Özkan kavgasının sonu mahkemede mi biter, yoksa müzik dünyamızın bu çılgınları yine eski dostlukları adına birbirlerine barış çubuğu mu uzatır, o ilerdeki günlerde belli olacak... Ekran şansını deneyen **Seyyal Taner**'in ardından şimdi **Mazhar-Fuat-Özkan** hem **"Ele Güne Karşı"** ile, hem de son albümlerinde yer alan diğer parçaları, **"Güllerin İçinden"**, **"Sen ve Ben"**, **"Ondan Şikayet"**, **"Olmuyor Olamıyor"**, **"Yalnızlık Ömür Boyu"** ve **"Deli Deli"** ile bu yarışta öne geçmeye çalışacak...

telemagazin YORUM

SEYYAL NEREYE?..

Seyyal Taner birkaç yıl öncesine kadar Türk Hafif Müziği'nin doruktaki isimlerinden biriydi... **Çiğdem Talu-Melih Kibar** ikilisinin bestelediği şarkılarla, sürekli olarak listelerde yer alıyordu...

Ardından bir duraklama dönemine girdi... Kendine özgü bir çizgide yürümek yerine Tina Turner'ı örnek almaya başladı...

Batı Müziği sevenlerin de bildiği gibi **Tina Turner**, müzikteki kahredici yarışta çok gerilerde kalmıştı... **"Soul Müzik"**in gözde olduğu dönemlerde şarkıcılıktan parsayı toplamış, ondan sonra yerinde saymıştı... Sadece sahnedeki çılgın şovu ile ilgi çekmeye çalışıyordu...

İşte, **Seyyal Taner**'in de şarkıcılıktaki yanlışı buradan kaynaklandı... Örnek aldığı kişinin eskilerin deyimiyle "mlad" ını doldurduğundan kuşku yok... Günümüzünmüziğinde ise yarış, tam anlamıyla dört nala!.. Yarışta gerilerde kalanla yarışta ancak sürekli yenilik yapanlar, ipi göğüslüyorlar...

Geçtiğimiz hafta TV'de **"Boğaziçi'nden"** programında **Seyyal Taner**, tam anlamıyla eski günlerine rahmet okuttu... **Mazhar-Fuat-Özkan**'ın bestesi **"Ele Güne Karşı"**yı kötü bir düzenleme ile söyleyen **Taner**'in şovu da vasatın hayli altında idi...

Ve Seyyal Taner'i ekrandan izleyenler müzikteki geleceği için şu soruyu sormaktan kendilerini alamadılar: **"Nereye?"**

EKRANDA TINA TURNER TAKLİDİ

Seyyal Taner "Boğaziçi'nden" programında "Ele Güne Karşı" adlı parçayı söylerken, ekranda sanki Tina Turner (solda) taklidini yapıyordu. Ekran başındaki izleyiciler o gün sanatçıyı izlerken, "Seyyal Taner, Tina Turner mı olmak istiyor acaba, demekten kendilerini alamadılar.

Son zamanların moda hastalığı, müzik dünyasının bir ünlüsünü, Cliff Richard'ı da pençesine aldı... Ünlü şarkıcı kontrol için hastaneye yattı

"KANSER" KORKUSU

İngiliz Rock şarkıcısı **Cliff Richard** şu günlerde belki de hayatının en üzüntülü, sıkıntılı günlerini yaşıyor. Zira ünlü yıldız kan kanserine yakalandığı gerekçesiyle, gerekli testlerin yapılması için hastaneye yattı.

Yıllardır adetâ "ilâh"laştığı Rock Müziği"ndezirvedeki yerini kimseye kaptırmayan ve ilk parladığı günden bu yana şöhreti eskimek bilmeyen **Richard**, bir süre önce bazı rahatsızlıklardan şikâyet etmeye başlamıştı. Yakın arkadaşlarının sürekli ısrarları sonucu doktora giden ve kanser şüphesiyle adetâ yıkılan sanatçının, son günlerde kimseyle görüşmek istemediği söyleniyor. Hayranlarının yakın destek ve ilgisine rağmen kendisini dört duvar arasına kapatan, özellikle de basından bucak bucak kaçan **Richard** için bazı çevreler şu soruyu soruyorlar: **"Acaba müzik dünyasından bir yıldız daha mı kayıyor?"**

YILDIZLAR DA AĞLAR

İngiliz Rock Şarkıcısı Cliff Richard, şimdi plak stüdyoları arasında değil doktordan, doktora koşuyor. Ve "Kanser" korkusu sanatçıyı kahrediyor.

Geçtiğimiz yıl ekranlarımızda izlediğimiz "Dallas"ın iki ünlüsü, Audrey Landers (Afton) ile Charlene Tilton (Lucy) şöhretlerini müzikle sürdürmeye çalışıyorlar...

"Dallas" dayanışması

Rezalete, hatta çarpıklığa varan ilişkileri, hırslı, içten pazarlıklı, kurnaz ve acımasız kahramanları ile dünyaca ünlü dizi **"Dallas"**ın iki güzel yıldızı **"Afton"** (Audrey Landers) ile **"Lucy"** (Charlene Tilton), Avrupa'da birlikte turneye çıkıyorlar.

Yaz sezonu nedeniyle çekimlerine bir süre ara verilen diziyle şöhret basamaklarını hızla tırmanan iki güzel aktrist, zaten bir süredir müzikle uğraşıyorlardı. Önce amatör bir heyecan ve zevkle başladıkları müzik çalışmalarını kısa zamanda profesyonelliğe, dolayısıyla da paraya döktükten sonra teklif üzerine teklif alan **Audrey Landers** ile **Charlene Tilton** hayli iddialılar! Bu arada, sık sık şova çıktıkları Almanya'dan sonra, Avrupa'nın kalan ülkelerini de fethetmeye kararlı görünen yıldızların kendi aralarındaki rekabetin sonucu da merakla beklenmekte!

BİR KOLTUKTA İKİ KARPUZ

"Dallas"ın Afton'u Audrey Landers bu dizi sayesinde müzik alanında da yerini sağlamlaştırdı (solda). Lucy de "Dallas" dizisindeki süksesi ile müzik dünyasına girmeye çalışıyor (sağda)

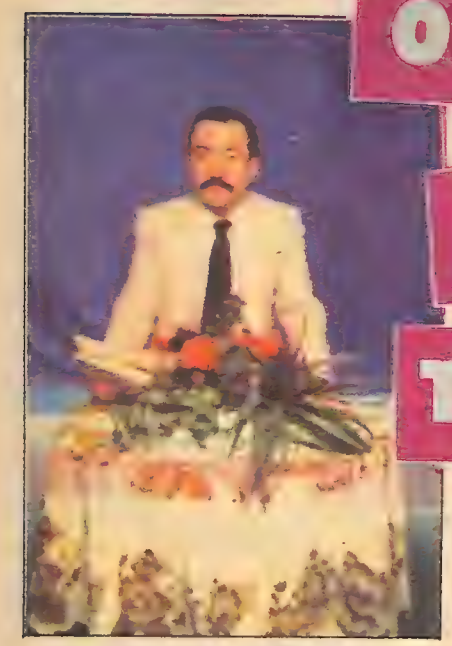
380 milyonluk transfer

Nena da Hanedan"ın ağına düştü!..

Son zamanlarda Almanların **"bir numaralı"** şarkıcısı haline gelen **Nena**, skandal dizi **"Hanedan"**da şarkı söyleyecek... Ve yaklaşık 380 milyon TL. kadar da bir para alacak. Dizinin bir sahnesinde tek bir şarkı söyleyecek kadar kısa zaman içinde görünecek olan **Nena**'nın yer aldığı bölüm henüz çekilmedi. Ancak **"Hanedan"**a diğer süper dizilerden daha fazla dikkat çekmek isteyen yapımcılar şimdiden iddialı konuşuyor ve: **"Nena, Almanya'nın Avrupa ve Amerika'daki yüz akıdır. Günümüz gençliği onu konuşuyor, her şeyini taklit ediyor. Dizi için bundan daha iyi reklâm olamazdı. Verdiğimiz para helâl olsun"** diyorlar.

TV Daire Başkanı, Mehmet Turan Akköprülüler 30 Ağustos Özel Programı'nı izledi, yayınlanmasını sakıncalı buldu...

BAYRAK NİZAMİ OLMAYINCA PROGRAM TEKRARLANDI



PROGRAMIN DEĞİŞMESİ BU SUNUCUYA YARADI

İlk çekimlerde Haluk Kurdoğlu tarafından sunulan program ikinci çekimlerde sunucu darboğazına girdi. Çünkü Kurdoğlu ilk çekimlerden sonra Bodrum'a gitmişti. Bu nedenle 30 Ağustos özel programı için sunucu avına çıkıldı ve aramalar sonucu tiyatro sanatçısı Levent Dönmez de karar kılındı. Apar topar Kuruçeşme stüdyosuna getirilen Dönmez sunuculuk görevini yaptı ve programı kurtardı...

● Eğer, TV Daire Başkanı İstanbul'a gelmeseydi... "30 Ağustos Özel Programı"nı denetlemeseydi... Belki de ekranda nizami olmayan bir Türk bayrağını dakikalar boyu seyredecektik...

İŞTE HATALI BAYRAK

İstanbul televizyonu tarafından hazırlanan ve 30 Ağustos gecesi ekranlara gelmesi planlanan program bu dekor önünde çekildi. Ancak çekimlerin bitiminden sonra arka plandaki bayrak hatalı bulundu ve TV Daire Başkanı Mehmet Turan Akköprülüler tarafından verilen emirle ikinci kez çekim yapıldı...

KENAN YALIM

Televizyon yayıncılarının bir dikkatsizliği yüzünden bir gün boyunca birçok sanatçının verdiği emek boşa gitti. Stüdyoda dekor olarak bir asker ile nizami olmayan Türk Bayrağı resmi kullanılınca, "30 Ağustos Özel Porgramı" televizyonun yeni Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülüler**'den döndü. **Akköprülüler**'in programın yeniden çekilmesini istemesi üzerine de, İstanbul dışına çıkan sanatçıların yerine yenileri çağrılarak ve sunucu değiştirilerek, apar topar yeni bir "30 Ağustos Özel Programı" çekildi.

İşte sizler geçen hafta bu yeni "30 Ağustos" çekimlerini izlediniz... Nizami olmayan bayrakla yapılan ve geçen hafta öyküsünü verdiğimiz çekim de çöpe atıldı.

İSTANBUL TELEVİZYONU'NUN DENETİMİ KUŞKULU

Geçen hafta öyküsünü anlattığımız ve Atatürk'ün sevdiği türkülerden oluşan, 30 Ağustos çekimine geçilmeden önce, askerlerle Türk Bayrağı'ndan oluşan dekor İstanbul Televizyonu ön denetimi tarafından denetlenmiş ve çekime geçilmişti... İşte ne olduysa ondan sonra oldu... Çekimi TV'deki küçük sessiz televizyondan izleyen ön denetim "Bayrak ve askerden oluşan dekor galiba sakıncalı" dediler... Ve Türk Bayrağı'nın nizami olmadığına karar verdiler. Bant hemen aynı günlerde İstanbul Televizyonu'nda yapılmakta olan Yönetim Kurulu toplantısına götürüldü. Bantı izleyen TV Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülüler** programın bayrak ve asker kompozisyonunu sakıncalı bulduğunu söyleyerek yeni bir çekim yapılmasını emretti... Ve bakın sonra neler neler oldu...

Yayınlanması sakıncalı bulunan programın tüm sanatçıları "teknik arıza" öne sürülerek tekrar stüdyoya davet edildi. Bizim hoşgörülü sanatçılarımız da bu çağrıya koşa koşa geldiler... Bulunmayan, İstanbul dışında olanların yerine ise apar topar yeni sanatçılar bulundu. Örneğin **Tülin Berbergil** ve **Perihan Mesudi**'nin yerine **Ali Gürlü** ile **Şakir Öner Günhan** sunucu **Haluk Kurdoğlu**'nun yerine de tiyatro sanatçısı **Levent Dönmez** getirildi...

Düşünün, bir program çekiliyor ve bir tam iş gününü kapsıyor. Işıklar yapılıyor, kameralar ayarlanıyor, kısacası teknik ekip saatlerce stüdyoda ter döküyor... Ve program, bir sorumsuz sorumlunun yüzünden iptal ediliyor, çöpe atılıyor...

Suçlu ayağa kalksın ve cevap versin... Yazık değil mi bunca insan emeğine?.. Yazık değil mi bunca enerji israfına?.. Ve yazık değil mi, her alıcı için vergi ödeyen vatandaşın parasına...

HABERLERDEN NE HABER?

Ali ABALI - Ankara

Türkiye radyoları ve televizyon yayınlarının belli saatleri, yine belli kişilerce dikkatli bir şekilde izlenir, dinlenir. Bu saatler "Haber"lerdir.

TRT'de "Haber" bu kurumun can damarı, kalbidir. Belli kişilerce TRT'nin haberleri dinlendikten sonra mutlaka yorumu yapılır ve sonuca varılır. *İş adamı kurulu* düzeninin direksiyonunu bu haber aralarından aldığı *mesaj doğrultusuna* çevirir, işçisi, memuru ve sade vatandaşı yaşamını algıladığı izlenimlere dayar, güç, kuvvet bulur. Çiftçisi ise öncelikle havaya suya bakar sonra, hükümetin sesine, "Haber"lere kulak verir.

TRT özerk bir kurumdur ama, devletin ve milletin sesidir. Kim ne derse desin, bu kurumun antenlerinden çıkacak ses, nefes, içte olduğu kadar Türkiye ile ilgilenen dışta da herkesi etkiler.

Bu nedenle de devletin gücünü elinde bulunduranlar öncelikle bu kurumun haber merkezi üzerinde dururlar ve titrerler. Geçmiş dönemlerde gördük ve acı deneyler geçirdik. Bu yalnız bizde değil, tüm dünyada kurumlaşmamış, demokrasiyi tam olarak yerine oturtamamış ülkelerde görülen olaylardır. TRT'nin antenlerinden çıkan ufacık haberciklerle tartışma daha da artmış ve üzücü günler yaşanmıştır. Güvenlik kuvvetlerinin aradığı kişileri TRT'nin ekranlarında seyrettiğimizi unutmadık. Çok şükür bu gibi olaylar çok gerilerde kaldı ve bir daha yaşanacağını sanmıyoruz.

Acaba diyoruz, böylesine ifrat yayınlardan arınalım diye TRT'nin antenlerini suskunluk içine mi sokuyoruz. Çok partili hayata gireli aylar oldu ve bu ortamın da yabancısı değiliz. Ne var ki, TRT'nin verdiği haberler -içerik hariç- yavan olmuyor mu? Oysa TRT Haber Merkezi'nin başında deneyimli ve tecrübeli kimseler bulunuyor. Bakıyorsunuz, sabah radyoda yayınlanan haberler, çok önemli olaylar cereyan etmemişse yerleri değiştirilerek daha sonraki haber bültenlerinde ve ekrana gelebiliyor. Hele televizyonda yayınlanan haberler son günlerde daha da çok dikkati çeker oldu. Bir olay filmi açılışta, ana haber bölümünde kapanışta ısrarla gösteriliyor. Yani bir olayı aynı günde üç-dört defa dinlemek seyretmek zorunluluğu doğuyor. Bu uygulama ile TRT, izleyici ve dinleyicilerine bayat haber vermiş olmuyor mu? TRT yetkililerinin, bu konunun üzerinde tekrar durmalarını çağdaş bir yöntemle, habercilikte vatandaşı tatmin etmelerini bekliyoruz. Bu arada neyin haber, neyin haber olmadığı tartışmasının da ortaya atılmasının yersiz olduğuna inanıyoruz. Biliyoruz, TRT belli ilkeler çerçevesinde haber vermekte ve yayınlamaktadır. Ama bu ilke zinciri kesinlikle kırılmalı ve TRT, vatandaşa taze haber vermenin yolunu bulmalıdır.

Özetle dinleyenler "Haberlerden ne haber?" dememelidir.

* * *

TRT'nin ortak radyo yayınları gün geçtikçe düzelmekte ve radyo dinleyenler gün geçtikçe artmaktadır. Özellikle sabahları yapılan "Günün içinden" ve akşamları sürdürülen "Gecenin içinden" yayınları birbirinden güzel müzik, konuşma ve *güne uyan sohbetleriyle* ilgiyle dinlenen yayınları oluşturmaktadır. *Zannediyoruz ki, bu yayınlarda üç bölge, Ankara-İstanbul ve İzmir yarışmaktadır, güzelliğin nedeni de budur.* Eğer, belli bir kadroya dayanılsaydı, *bu yayınların yeknesaklığından bıkkınlık gelirdi. Şimdi, bu üç bölgenin elemanları kendi* içlerinde mücadele vermekte ve yayınlarını halkın istediği bir şekle sokabilmek için uğraş vermektedir. Bu, rekabetin getirdiği güzelliktir. TRT'nin başka konularda da bu yolu izlemesi en akılcı yol olacaktır. Böylelikle hem kalite artacak ve hem de heyecan gelecektir.

* * *

Daha önceki yazılarımızda değinmiştik. Televizyonun yaz rüyası bitti, bütün bir sezon, spor ile başladı ve spor ile kapandı. Artık, bundan sonra, ekranlarımızın kararmaması için, TRT sorumlularının daha dikkatli olmaları gerekir. Son haftalarda nedense ekranlar görüntüleri gibi renklenemiyor. Özellikle hafta sonları televizyon yayınları tam bir karamsarlık tablosunu oluşturuyor. İç karartan, neşesiz, korkunun ağırlıkta olduğu filmler sanki özellikle seçiliyor.

Buna karşın, Ege kıyılarında dillerini bilmemelerine rağmen, çoğunluğun seyrettiği Yunan televizyonunu ele alalım:

Öncelikle hafta sonları yayınlar erken başlıyor. Pazar sabahları müzik, komedi ve spor yayınları gibi hareketli yayınlar insanı adeta tutsak ediyor. Hele hele Tom ve Jerry, Temel Reis gibi çizgi filmleri, değil küçükler, büyükler bile hayranlıkla seyrediyor. Bu gibi yayınlar için, dile zaten hacet yok. Vatandaş bunalmış, yaşam mücadelesinde birkaç saatini hoşça geçirmek istiyor.

TRT'nin tüm yayınlarında, bakış açısını değiştirme zamanı gelmiş, geçmek üzeredir. Bizden hatırlatması!..

VIDEOTHEQUE...

Carmen • Fassbinder • Galileo • Valentino • Herzog • Chaplin • Fellini • Tati • Elton John • Sautet • Gene Kelly • Bergman • Wajda • Lumet • Viskonti • Tenten ve geniş bir repertuar...

1 EYLÜL 1984 CUMARTESİ GÜNÜ AÇILDI...

Şaşkınbakkal, Noter Sok. No: 26
(Deniz tarafı) KADIKÖY

Kadir'in, lâz damarı tuttu...

"TV'de ya bedava oynarım, ya da 7 milyon alırım"

"Mardin-Münih Hattı" adıyla bir yerli dizi çevrilecek... Yapımcı bu filmde, Türk sinemasının ünlü yıldızı, Kadir İnanır'ı oynatmak istiyor... Ama, İnanır da direttikçe, diretiyor...

TRT Televizyonu'nun 67 ilde TV yayınına başlamasıyla, Kadir İnanır'ın sinema çevresinde adını duyurması hemen hemen aynı tarihlere rastlar. O günden bu yana da TRT ile Kadir İnanır arasındaki bitip tükenmeyen bir savaş sürüp gider... Zaman zaman su yüzüne çıkan, zaman zaman da gizli kalan **TRT-İnanır** çekişmesinin bir yenisi de çekimi düşünülen **"Mardin-Münih Hattı"** adlı yeni bir yerli dizi...

Daha önce de yazmıştık. **"Yalancı Dünya"**, **"Kaçaklar"** gibi TV oyunlarına imzasını atan İstanbul Televizyonu yapımcılarından **Ünal Küpeli** Almanya'daki gurbetçilerimizi anlatan bir dizinin hazırlıkları içinde. 3 tasarı kafasında oluşup, yetkililere sunulduğundan beri de Küpeli'nin başrol için düşündüğü tek bir isim var: **Kadir İnanır...** Yapımcı, Almanya'dan getirteceği bir kadın sinema sanatçısı ile **Kadir İnanır**'ı bu dizisinde oynatmak istiyor. Ünal Küpeli: **"Bu filme Türk Sineması'ndan tek bir kişi yakışır, o da Kadir İnanır"** diyor...

Yapımcı hala da aynı düşüncede... Ama **Kadir İnanır** hiç de **Ünal Küpeli** gibi düşünmüyor. Sanatçı, TRT ile olan çekişmesini sürdürmek niyetinde olacak ki, **"Ya TRT'den bu film için 7 milyon lira alırım, ya da bedava oynarım."** diyor ve ekliyor: **"İkisinden birisini seçsinler ben de kamera karşısına geçeyim"...**

Söylemeye gerek var mı bilmiyoruz... TRT yedi milyonu çok bulmuş... Bedava oynatmaya gelince TRT'nin canına minnet parasız oyuncu oynatmak ama ona da "mevzuat" izin vermiyor...

TRT ile **Kadir İnanır**'ın arasında zor durumda kalan birisi var o da **Ünal Küpeli...** Küpeli önümüzdeki hafta Almanya'ya gidecek. Orada Alman yıldızlardan biri ile anlaştıktan sonra Türkiye'ye dönecek. Senaryoları bitmek üzere olan **"Mardin-Münih Hattı"** için **Kadir İnanır** ile TRT'nin arasını bulmaya çalışacak. Yapımcı Almanya'ya gitmeden önce bu konuda pek fazla bir açıklama yapmadı. **"Kadir İnanır'a ben teklifimi götürdüm" dedi. "Ancak çekimler henüz başlamadan bu işin dedikodusu ayyuka çıktı. Kadir İnanır'la Almanya dönüşü bir kez daha görüşeceğim. Olmazsa başka bir sanatçı ile anlaşa cağız...**

Yapımcıya, eğer, Kadir İnanır olmazsa, kafanızda şimdilik başka isimler var mı?" diye sorduk... Aldığımız yanıt **"Hayır, kafamdaki isim hâlâ Kadir İnanır'dır"** oldu.

Bakalım son TRT-Kadir İnanır çekişmesi nasıl sonuçlanacak? Zafer kimin olacak? TRT'nin mi, Kadir İnanır'ın mı?

Ama görünen o ki, TRT, ya Kadir İnanır'a Yeşilçam'dan bir film başına aldığı parayı, yedi milyonu verecek ya da onu bedava ekrana çıkartabilmek için kurallarını zorlayacak...

Tanırız, Kadir İnanır'ı... Bir kez laz damarı tutmaya görsün... Nuh der, peygamber demez...

TRT İLE YILDIZI HÂLÂ BARIŞMADI

Kadir İnanır "Mardin-Münich Hattı" adlı TV dizisinde oynamak için 7 milyon isteyince, programın yapımcısı Ünal Küpeli (en üstte) iki arada kaldı. Ekim ayı içinde çekimlerine başlanacak olan dizinin erkek başrol oyuncu sorunu henüz çözümlenemedi.

FISHER HIFI.. değerini bilenler için

şimdi Türkiye'de *Orjinal ambalajında*

FISHER

ARA

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah-beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor.
Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi, (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

3 EYLÜL 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 UZAY YOLU
19.55 YAŞARKEN
Yaşar Ürük, Deniz Utkucan, Melek Tartan, Mediha Köroğlu ve Oğuz Toran'ın oynadığı programda anne-oğul-sevgili arasındaki sevgi üçgeni konu ediliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 BERLİN TÜNELİ
Yönetmeni: Richard Michaels
Oynayanlar: Richard Thomas, Horst Bucholz, Jose Ferrer
Konu: Sandy Amerikan ordusu ile birlikte Boston'a döneceği sırada Doğu ile Batı Berlin arasındaki sınır kapatılır. Sandy nişanlısı İlse'yi Doğu Berlin'den kaçırmak için bir tünel kazmayı düşünmektedir. İnşaat mühendisi olan Emerich'den yardım istemektedir.
22.05 İZMİR FUARI
22.30 KLASİK MÜZİK KONSERİ
23.20 HABERLER

3 EYLÜL PAZARTESİ
Saat: 21.20

Eylül ekranında yeni bir dizi

İŞTE, BERLİN TÜNELİ

● Berlin'i, Doğu ve Batı diye ikiye ayıran "Utanç Duvarı" bir gece içinde inşa edilmişti... İnsan acımasızlığının bu çirkin anıtı, yalnız bir şehri değil, aileleri sevgilileri ve nice arkadaşları da birbirinden ayırmıştı... İşte, bu yeni dizide "Utanç Duvarı"nın ibret verici öyküsünü izleyeceğiz...

Horst Bucholz: "Emerich Weber"

José Ferrer: "Herr Komansky"

Yıl 1961... Ve Sovyetler, Doğu Berlin'le Batı Berlin'i utanç duvarıyla ikiye bölmüşlerdir. Genç bir Amerikalı teğmen olan Sandy Mueller ile Doğu Alman sevgilisi İlse, genç kızın Doğu'dan çıkışı yasaklandığı için evlenememektedirler. Aralarında Joachim Lentz ve Georg Heptner'in bulunduğu bir avuç gözüpek kişi, yeni yapılmış olan duvarı aşmak yürekliliğini gösterirler... Aileleri ve arkadaşlarını geride bırakmak pahasına.

Sevdiklerini kurtarmaya ve onları Batıya getirmeye kararlı olan bu üç genç adam ve bir sanatçı dostları, "Duvar"ın altından bir tünel kazmayı planlarlar. Onları, Batı kesimindeki metrük bir depodan başlayıp Doğu Berlin'deki yine metruk bir eve ulaştıracak bir yeraltı yolu planını çizmesi için kendilerine yardımcı olması için bir üniversite mühendislik profesörünü de ikna ederler.

Haftada iki kez Batı'ya geçiş izni olan İlse ile Sandy, arkadaşlarının aileleriyle irtibat kurarlar ve onları plandan haberdar ederler. Ziyaretlerinin birinde Sandy, onlarla birlikte Batı'ya kaçmayı dileyen genç bir VOPO muhafızıyla tanışır ve samimiyetine inanıp isteğini kabul eder.

Batı'dakiler büyük çabalarla tüneli mümkün olan en kısa süre içinde bitirebilmek için çalışmaktadırlar... Ancak yollarında pekçok engelle karşılaşırlar: Metruk *deponun* sahibi yaptıklarının gerçek amacını öğrenir, tüneli su basar... Girişimlerinin başarısızlığa uğrayacağına dair pekçok belirtiler vardır. Ve Doğu Berlin'deki kaçış yolunun son bulduğu ev de neredeyse yıkılmak üzeredir. Sonuncu ve en müthiş gerçek ise, saflarında bir hainin bulunmasıdır...

Bu arada 'Doğu'daki ailelerin bazılarının fertleri de, yönetimin intikamından korkarak kaçma fikrinden caydırlar. Sandy, bu korkularında haklı olduklarını ve güvendikleri VOPO görevlisinin planlarını "sızdırdığını" dehşetle görür...

Yollarının üzerindeki Doğu Alman polisine ve sınırlı zamana karşın, yürekli kurtarıcılar, kaçak ailelerin geri kalan kişilerinin başında tünelde ilerlemeye koyulurlar.

EKRANLARIN GEDİKLİSİ

"Berlin Tüneli" adlı yeni dizide Sandy Mueller rolünde çaresiz bir subayı canlandıracak olan Richard Thomas'ı, daha önce "Waltonlar" adlı dizide evin büyük oğlu rolünde ve "Kökler"in ikinci bölümünde, zenci bir kadınla evlenen ve ailesi tarafından reddedilen bir beyaz olarak izlemiştik.

İkinci Dünya Savaşı sırasında ikiye ayrılan Almanya'nın Berlin kentine, 1961'de bu utanç duvarı yapılmıştı...

UTANÇ DUVARI BÖYLE ÖRÜLDÜ

1961 yılında yapılan, Berlin'i, Doğu ve Batı olarak ikiye ayıran 165 kilometre uzunluğundaki *insanlığın utancı* bir savaş anıtı olan ünlü duvara "Utanç Duvarı" denilmektedir.

Berlin'in iki kesimini birbirinden ayıran Utanç Duvarı'nın iki tarafı birbirinden tümüyle farklı bir görünüm sergilemektedir. Doğu ile Batı ayrımının tipik bir sembolü olan duvarın Batı Berlin'e ait olan yüzünde karikatürler, sloganlar ve doğu blokuyla alay eden sözler yer alırken Doğu Berlin halkı da duvara en fazla 900 metre yaklaşabiliyor. Çevrede nöbet tutan 14. bin askerin yanı sıra Doğu Berlin duvar hattı mayınlarla da kaplı...

23 yıldır Berlin'i ikiye ayıran Utanç Duvarı 13 Ağustos'ta yapılmaya başlandı. İlkin tel örgüler sokakları birer çıkmaz sokak haline getirirken daha sonra dikenli teller yerini ünlü duvara bıraktı.

Brandenburg Kapısı'ndan başlayarak Berlin'i ikiye ayıran bu duvarın *örülmesi Doğu* Berlin'den Batı Berlin'e kaçışları büyük ölçüde önledi. Duvar örülmeden önce Batı Berlin'e sığınan kişi sayısı 3 milyonu bulurken, duvarın bir cellat gibi yükselmesi hem kaçış sırasındaki ölüm oranını büyük ölçüde artırdı, hem de 3 milyon olan kaçak sayısını bir hayli azalttı...

2000 yılına kadar, bu insanlığın yüz karası duvarı kaldırmayı planlayan Batı yakası Doğu Almanya ile anlaşabilirse "Utanç Duvarı" tarihe karışacak ama ardında bırakacağı bir sürü acı anıyla yaşayacak...

İşte, ekrana gelecek bu yeni dizide bu duvarın öyküsünü seyredeceğiz...

BERLİN TÜNELİ'NİN KİMLİK KARTI

Sandy Mueller ..... : RICHARD THOMAS
Emerich Weber ..... : HORST BUCHOLZ
İlse Morrell ..... : UTE CHRISTENSEN
Joachim Lentzs ..... : JACQUES BREUER
Georg Heptner ..... : NICOLAS FARRELL
Bruna Balderbach ..... : KENNETH GRIFFITH
ve "Herr Komansky" rolünde JOSE FERRER
Yapımcı ..... : STEVE NICOLAIDES
Yönetmen ..... : RICHARD MICHAELS
Senaryo ..... : JOHN GAY
Müzik ..... : DANA KAPROFF

Salı

4 EYLÜL 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 JOEY VE RED HAWK
Bugün ilkini izleyeceğimiz dizi dört bölümden oluşuyor. Bir çocuğun dramını anlatan yeni dizinin konusu şöyle: Joey ailenin ikinci oğludur. Ne yazık ki Richie adındaki ağabeyini kaybetmiştir. Babası Harker ile annesi Laura, Joey'u da alarak seyahate çıkmak isterler. Ama her nedense Joey bu seyahate pek hevesli değildir.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 SİVAS KONGRESİ
Sivas Kongresi'nin yıldönümü nedeniyle hazırlanan özel programın özeti şöyle: Sivas Kongresi öncesi ülkemiz düşman işgali altındadır. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal, Samsun'a çıkar. 22 Haziran 1919'da da Mustafa Kemal ve arkadaşlarının hazırladığı "Amasya Tamim"i bütün dünyaya duyurulur. Vatanın kurtuluşu için çalışmalara Erzurum Kongresi ile devam edilir. Sivas Kongresi ise Milli Kurtuluş Savaşı için gerekli kararlar yönünden çok daha önemli bir çalışmadır. Nitekim 4-12 Eylül 1919 tarihleri arasında yapılan kongre sonucunda, Heyeti Temsiliye ve başkanı Mustafa Kemal seçilir. Programa DTCF Genel Türk Tarihi Ana Bilim Dalı öğretim üyelerinden Doçent Dr. Yavuz Ercan konuşmacı olarak katılıyor.
21.45 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "UYGUN BİR ÇİFT"
23.20 HABERLER

FİLMİN KİMLİK KARTI

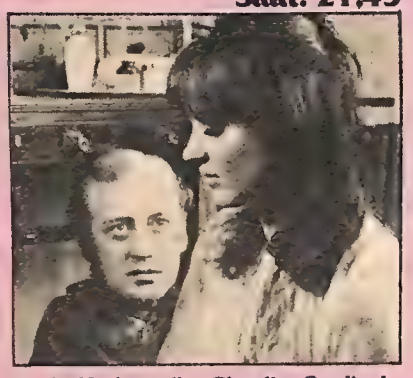
UYGUN BİR ÇİFT

(★ ★ ★)

Orijinal adı: "A Fine Pair"
Oynayanlar: Rock Hudson, Claudia Cardinale, Leon Askın, Ellen Corby, Walter Giller.
Yönetmen: Francesco Maselli
Yapım yılı: 1969
Süresi: 88 dakika

KONU: Esmeralda, mücevher hırsızıdır. Günün birinde, işlerini geliştirmek için bir plan yapar. Eskiden tanıdığı polis Mike'a gidecek ve ona yaptıklarından pişman olduğunu çaldığı mücevherleri yerine koymak istediğini söyleyecektir. Bu karar Mike'ın hoşuna gidecek ve ona "yardımcı" olmaya karar verecektir. Oysa Esmeralda aslında onu suçortağı yapıp, yeni soygunlar düzenlemek amacındadır. Kızın asıl amacını bilmeyen Mike, ona çaldığı mücevherleri yerine koyma konusunda yardımcı olmaya karar verir. Sonra farkında bile olmadan ona suç ortaklığı etmeye başlar. Sonra her şey değişir. Mike karısından ayrılır, polislikten istifa eder ve soyguncu olmaya karar verir. Tam o sırada Esmeralda da bir karar vermiştir. Bu işlerden çekilecek, düzgün bir hayat sürecektir. Aslında ikisi de bu kararı, ötekiyle beraber olmak için almışlardır ama hırsız "Ben bu işi bırakıyorum" derken, öteki "Ben başlıyorum" dediği için yine ayrılırlar, sonra olaylar hızla birbirini izlemeye başlar.

Saat: 21.45



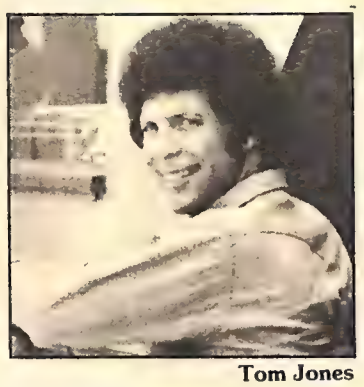
Rock Hudson ile Claudia Cardinale "Uygun Bir Çift" adlı filmin bir sahnesinde... İki oyuncu, bu filmden 4 yıl önce "Blindfold" adlı filmde yine birlikte oynamışlardı.

NOTLAR: Maselli, yaşına karşılık çok tecrübeli bir sinemacı... Bugün 54 yaşında olan sinemacı, 16 yaşında sinemaya geldi. Yani, 36 yıldan beri sinemada... Bu arada çok iyi, çok başarılı filmler de yaptı... Yıllar önce sinemalarda **"Sevgilimin Tuzağı"** adıyla izlediğimiz **"A Fine Pair"** ise, yönetmenin vasat filmlerinden biri... Sinema açısından pek bir önemi yok.. Buna karşılık gerek konusu, gerek konu içinde birbirini izleyen sürprizler, gerekse başroldeki **Rock Hudson** ile **Claudia Cardinale** sayesinde sıkılmadan izlenebiliyor. Eğer iyi bir film görmek istiyorsanız, bu film o isteğinizi karşılayamaz. Yok, hoşça vakit geçirmek istiyorsanız, bundan iyisi can sağlığı...

Çarşamba

5 EYLÜL 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 SİVAS TÜRKÜLERİ
19.55 MERAKLI KOMŞULAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖN[illegible]
21.20 BAYRAMA GİRER[illegible]
22.00 İNSANLIK İÇİN
22.45 HABER PROGRAM
23.20 MÜZİK DEMETİ
Programda sanatçılar sırasıyla şu parçaları seslendirecekler: Sheena Easton: "For Your Eyes Only", Daryl Hall ve John Oates: "You've Last That Lovin Feeling", Jonny Mathis: "Chances Are", Jefferson Starship: "Jane", Air Supply: "The One That You Love", Rick Nelson: "There's Good Rockon' To Night", Tom Jones: "Delilah", Rex Smith ve Marie Osmand: "Even The Nights Are Better"



Tom Jones

23.50 HABERLER

BAYRAM PROGRAMLARI 11. SAYFAMIZDA

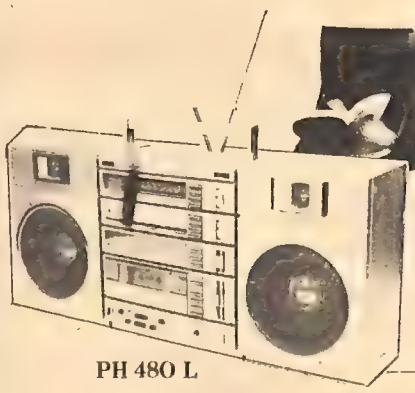
Şimdi Müzikte Fisher Hi-Fi zamanı
Tatilde, Evinizde, İşyerinizde...

FISHER Hi-Fi, küçük portatif setlerden, profesyonel setlere kadar çeşitli modelleri ile uygun fiyatlarla tercihinize sunuluyor.

Bu fırsat FISHER *Hi-Fi*'de,

Şimdi almanın tam zamanı
Şimdi Müzikte
FISHER Hi-Fi zamanı

SİSTEM 300 KOMPLE
2x60 Watt



PH 480 L

PH 460 L

1 yıl garantilidir.

FISHER Türkiye Mümessili ve Genel Distribütörü
transteknik pazarlama
Buyukdere Caddesi 85/1 Stad Han/Mecidiyekoy Tel: 172 48 90 (7 Hat) 26129 Ira İr

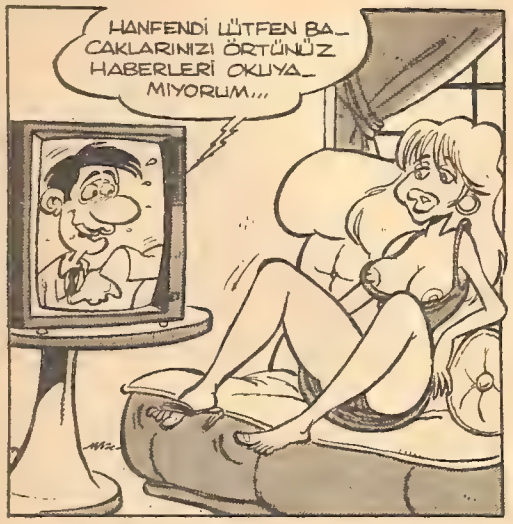
SİSTEM MC-720
Music Center
2x50 Watt

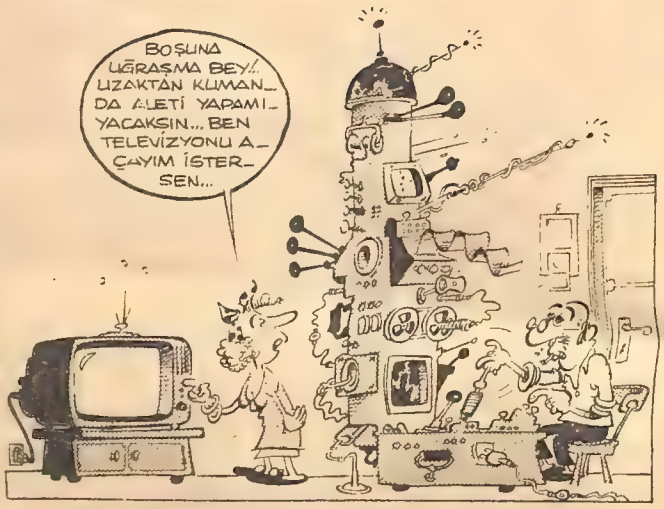
Genel Dağıtıcı
Taymak A.Ş.
Kasap Sok. No: 23 Gamze Apt. D 14
Esenler-İSTANBUL
Tel: 146 03 93

HİSŞİİTT...

Yöneten: Yalvaç URAL
Hazırlayanlar:
Bülent ÖZDEMİR
Şerif NALBANT

TV'NİN EN SAĞLIKLI DİZİSİ "SAĞLIK"





AÇIK TEŞEKKÜR

Gecenin geç saatlerinde pencereden girerek binbir meşakkatle uğraşıp televizyonumuzu yürüten, yanda resmini gördüğünüz değerli hırsız Tevfik Eliuzun'a ve erketesi Rahmi Keskingöze sonsuz teşekkürlerimi bildiririm.

HAMDİ ŞİMDİÇOKMUTLU

BİR ANKET

1— TV. YAYININI AÇILIŞINDAN KAPANIŞA KADAR ARALIKSIZ SEYREDEBİLİYOR MUSUNUZ?

2— KAPI KOMŞUNUZUN İSMİNİ ÖĞRENEMEDİĞİNİZ HALDE DALLAS DİZİSİNDE CEYAR'I KİMİN SESLENDİRDİĞİNİ BİLİYOR MUSUNUZ?

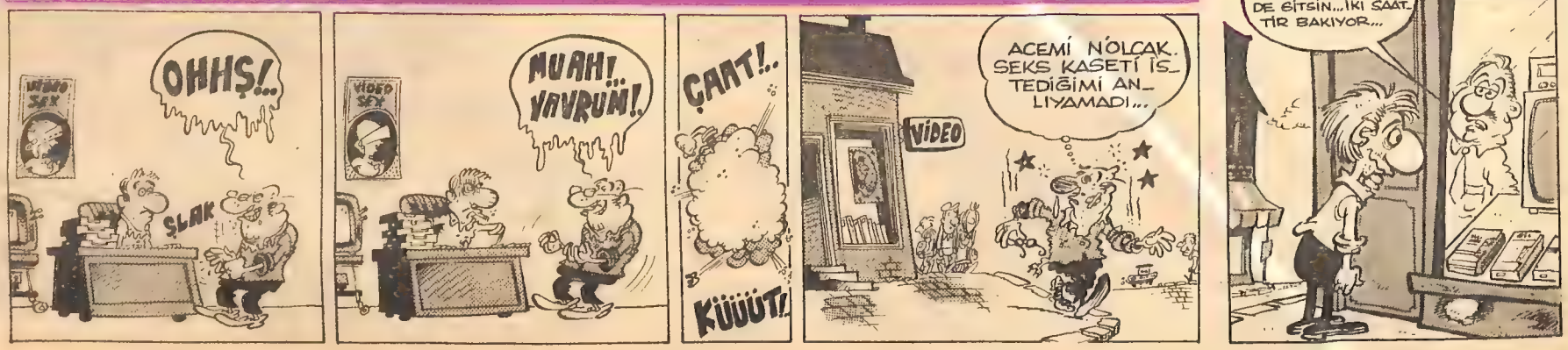
Eveeeettt...

Bu soruların hepsine EVET dediyseniz durumunuz oldukça ciddiye benziyor. Yarın gelinde sizi bir muayene edeyim. Çünkü bugün TV'de yeni bir dizi başlamış,onu seyredeceğim.

Ruh ve Sinir Hastalıkları Başhekimi
Tahir Enbisinir

SAVAS ANILARI

VİDEOKOLİK HİCABİ BEY



Sesiyle değil, fırçasıyla

ATİLLA YELKEN'LE REKLAMLAR ŞENLENİYOR

PİYANİST ŞANTÖR FIRÇA SALLIYOR

Atilla Yelken, müzik çalışmalarından arta kalan zamanını çizgi film stüdyosunda geçiriyor (en üstte). Çizgi-reklâm filmlerinin hazırlanmasında "asetat" (renklendirme) işiyle uğraşan piyanist-şantöre kuzeni Orhan Büyükdoğan yol gösterip, yardımcı oluyor (üstte). Atilla Yelken, boyadığı resimlerin karşısına geçip, yaptıklarını seyrederken, tüm yorgunluğunu unutuyor (sağda).

Atilla Yelken'i çok hayranı piyanist-şarkıcı olarak tanır... Ama onun bir özelliği daha var... Müzikten kalan zamanında, reklâmlarda izlediğiniz çizgi filmlerin renklendirmesini yapar...

Program aralarında ekrana gelen "Reklamlar"ı bazen ilgiyle, bazen de sıkıcı bir zorunlulukla -ister istemez- izliyoruz.

Kimi zaman ünlü bir şarkıcının, tanınmış bir sinema sanatçısının, ya da pahalı mankenlerin rol aldığı reklam filmleri, kimi zaman da sevimli kahramanlarıyla ilgi çeken bir çizgi film olarak beyaz cama yansıyor.

İşte, böyle bir çizgi-reklam görüntüye gelince, Atilla Yelken'e bir şeyler oluyor... Adeta çocuklaşıyor... **"Aaaa... İşte benim kargam çıktı!... Şu uyuşuk aslan da benimdi. Bakın bakın!.. Sevimli cinlerime de bakın!.."** deyip, hop oturup, hop kalkıyor ekran başında...

Atilla Yelken'in bu denli heyecanlanıp, çocuklar gibi sevinmesi karşısında "Çizgi filmleri çok seviyor galiba..." diye düşünmeye başlamıştık ki, sanatçı konuşmasını sürdürünce, bu sevincin asıl nedenini anladık. Üstelik, dinlediğimiz bu sözlerle, Yelken'in "gizli kalmış" bir yanını da öğreniyorduk:

"Biliyor musunuz?.. Benim bir de çizerlik yanım var... Yani, ellerim yalnızca piyanonun tuşlarına hükmetmiyor... Çizmeyi özellikle de desenleri renklendirmeyi çok seviyorum. Sevmekten öte, elim bu gibi işlere "birazcık" yatkın... Bu yatkınlığı, çizgi film hazırlanmasında, çizgi-reklam filmlerinin renklendirilmesinde "sanat"a dönüştürmeye çalışıyorum. Bu nedenle, kuzenim Orhan Büyükdoğan'ın Karton Film Stüdyosu'nda "asetat" (renklendirme) işleriyle uğraşıyorum. Müzik ve sahne çalışmalarımdan arta kalan zamanımı, bu stüdyoda çizgi reklam filmlerinin kahramanlarına renk vererek geçiriyorum. Kendi zevkime göre renklendirdiğim tipleri ekranda izlerken, çocuklar gibi seviniyorum. İnsanın, üzerinde emek verip göz nuru döktüğü bir şeyi milyonlarca kişinin izlemesi, öyle güzel bir olay ki... Sanki, televizyonda bir solo konser vermişçesine mutlu oluyorum..."

Bugüne dek yayınlanan çizgi reklamların birçoğunda el emeği olduğunu söyleyen **Atilla Yelken**, **"Son olarak "Eti Puf", "Eti Kek" ve "Eti Cin" reklamlarını renklendirdim"** diyor. Yaklaşık iki yıldır, kuzeni Orhan Büyükdoğan ile çizgi-reklam filmleri üzerinde çalışan **Atilla Yelken**, masa başında fırçasını sallarken, müzik konusundaki düşüncelerini de şöyle açıklıyor:

"Şarkı söylemeyi çok seviyorum. Müziğe, piyanoya aşığım... Ama, müziğin beni doyuramayacağı günler de gelecek elbet... İşte o zaman, fırçama, boyalarıma sarılacağım. Kimbilir? Belki de gelecekte bir çizgi film stüdyosu açarım..."

BAY BUZDOLABI VATAN BORCU ÖDÜYOR

İLK FİLMİNDEN SONRA ASKER OLDU

Reklâmlardan tanıdığımız Tarık Tarcan, ilk filmi olan "Fahriye Abla"nın çekimlerini bitirir bitirmez askere gitti.

Oynadığı reklam filminden sonra bir anda şansı açılan **Tarık Tarcan** geçtiğimiz günlerde askere gitti.

Bir buzdolabının reklam filminde kocaman rafların birinden diğerine çevik hareketlerle ekrandaki çevikliğini atlayan "Bay Buzdolabı" bundan böyle ekrandaki çevikliğini askerlik eğitiminde de göstermeye çalışacak.

Televizyon izleyicilerinin reklamlardan tanıdığı **Tarık Tarcan**, geçtiğimiz günlerde çekimleri biten **"Fahriye Abla"** adlı ilk filmiyle bu sinema sezonunda ismini beyazperdeye de yazdıracak.

Ahmet Muhip Dranas'ın aynı adlı şiirinden esinlenerek hazırlanan **"Fahriye Abla"** adlı bu filmde **Tarık Tarcan**, rol arkadaşı **Müjde Ar** ile uyumlu bir ikili oluşturmuştu.

Şimdi "Bay Buzdolabı" vatan borcu ödüyor... Oynadığı reklam filmi hâlâ ekranda yayınlanıyor. İlk filmi **"Fahriye Abla"** da sinema sezonunun iddialı filmlerinden... Kısacası, **Tarık Tarcan**'ın reklam filminden sonra açılan şansı, hâlâ sürüyor. Dileriz vatan borcunu bitirince alacağı teskere de "Bay Buzdolabı"na şans getirir.

Gelin hanım taburcu oldu

Tam nişan elbisesinin son provası yapılırken ani bir apandisit krizi geçirerek hastaneye kaldırılan televizyon spikeri **Mehmet Akarca'nın** müstakbel nişanlısı **Berna Gençdur** geçtiğimiz hafta içinde taburcu edildi.

Ekranın tek bekâr spikeri **Mehmet Akarca**, evlilik arifesinde nişanlısının geçirdiği apandisit ameliyatı ile oldukça sarsıldı. Genç spiker hâlâ olayın şokundan kurtulamadığını söylerken nişanlısı **Berna** da hastaneden sağ salim çıkmış olmanın ve sağlığının gün geçtikçe iyiye gitmesinin sevinci içinde olduğunu belirtiyor. **Gençdur** ve **Akarca** aileleri ise nekâhat döneminde olan Berna'nın üzülmemesi, sıkılmaması için ellerinden geleni yapıyorlar. Henüz nişan tarihini saptamadıklarını belirten **Gençdur** ve **Akarca** ailesi **"Hele bir kızımız sağlığına kavuşsun nişan için hazırlıklara başlayacağız. Birkaç gün Berna'nın dinlenmesi gerek. Onu tekrar nişan hazırlıkları ile yoramayız."** diyorlar.

Nişanlanmak için Samsun'a gitmiş olan genç spiker **Akarca** da **"Berna'nın sağlığı her şeyden önemli. Yeter ki Berna iyileşsin. Çünkü hastane koridorlarında geçirdiğim dakikaları unutamıyorum. Nişan nasılsa olur."** diyor.

Halen Samsun'daki evinde dinlenen **Berna Gençdur**'un durumu ise gün geçtikçe iyiye gidiyor...

Sinema ve videolarda ilgiyle izlenen ve ilki 1932 yılında çekilen bu filmin yeni yapımında, sinema çevresinde sessiz bir oyuncu olarak tanınan Al Pacino olağanüstü bir oyun sergiliyor

Scarface

Yaklaşık üç saat süren ve 1983 yılında çekilen filmde, çeşitli şiddet sahneleri ile gerilim artırılırken, her şeyin paraya dayalı olduğu Amerikan toplumunun çarpıklıkları da alabildiğince yansıtılmış

1980 yılının mayıs ayında Fidel Castro Küba sınırlarını, Muriel limanını ülkedeki yönetimi beğenmeyen ve Amerika'daki yakınlarına kavuşmak isteyenlere açar. Birkaç gün içinde, yaklaşık 125.000 Kübalı küçük teknelerden tutun da, büyük şileplere, hatta ufacık motorlara doluşarak Amerika'ya göç ederler. Bunların arasında dürüst insanlar olduğu kadar, yaşamını karanlık işlerden kazanan hırsızlar, katiller, toplumdan dışlanmışlar da bulunmaktadır. Ve tabii, "onların" da kendilerine göre bir Amerika düşü vardır. Kısa sürede zengin olup, yeni bir yaşam kurmayı düşlemektedirler.

Bu başıbozuk ortam içinde, Tony Montana adlı bir Kübalı (**Al Pacino**), öteki yurttaşlarını geride bırakarak karanlık işlerin trafiğini yönetmeye başlar. Miami, kısa sürede en önemli uyuşturucu merkezi olur. Tony Montana da en önemli adam...

1983 yılında **Brian de Palma** tarafından çekilen, **"Scarface"** adlı film, 1932 yılında **Howard Hawks** tarafından aynı adla çevrilmiş filmin yeni yapımı. İlk çevrildiğinde **Paul Muni** ile **George Raft**'ın başrolünü paylaştığı filmde, şimdi **Al Pacino** ve **Steve Bauer** oynuyor.

Çoğunlukla az konuşan bir oyuncu olarak tanınan **Al Pacino**, film hakkında şunları söylüyor:

"Hemen hemen benim yaşımdaki tüm Amerikan gençliğinin okumuş olduğu bu öykünün filmini günün birinde California Sunset Bulvarı'nda gördüm. Paul Muni'nin oyun gücüne hayran oldum. Aradan yıllar geçmesine rağmen de unutamadım. Ne yapıp edip bu filmde oynamak istiyordum. Gerçi biraz geciktik ama, sonuç bana göre hayli başarılı oldu..."

Sonuç, yönetmen **Brian de Palma**'nın gözünde de olağanüstüdür. **Al Pacino**'nun üstün yorumu, özgün konuşması, giyimi, yüz ifadesi, hareketleri, oturuşu, kalkışı filme renk katmaktadır. Seyirciyi **"şoke"** etmeyi amaçlamıştır yönetmen. Yaklaşık üç saat süren film boyunca, çeşitli dehşet sahneleriyle gerilimi artırmış, bir yandan da her şeyin paraya dayalı olduğu Amerikan toplumunu kıyasıya eleştirmiştir. Ona göre, **"Amerika'ya gelin. Küçük bir aileniz, arabanız, beyaz parmaklıklı küçük bir eviniz olsun"** düşüncesi kokuşmuştur. Çünkü, her şeyin paraya dayalı olduğu bir dünyada asla yaşanamaz...

SCARFACE'de Kim Kimdir?

Yönetmen: Brian de Palma
Görüntü Yönetmeni: John Alonzo
Oynayanlar: Al Pacino, Steve Baner, Michelle Pfeiffer.
Süresi: 3 saat
Not: 18 yaşından küçüklerin izlemesi sakıncalıdır.

Al Pacino, önümüzdeki sinema sezonunda gösterilecek, "Serpico" adlı filmden sonra çevirdiği "Scarface"de olağanüstü bir oyun sergiliyor (üstte). Geçen yıl televizyonda bir sabun reklamında izlediğimiz Michelle Pfeiffer da "Scarface"in başarılı oyuncularından (yanda).

TELE-BULMACA

Hazırlayan Ercan Altazlı

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

3 harfli
KEK—ELA—AKI—EDE—EZA—UCA—ADİ—YOL—SET—TAK—ANA—KUL—SAN—EDA—NAS

4harfli
NİSA—TANE—BERE—ELAN—LAPA—ETÜT—SİMA—BELA—CİLA—DELİ—ENİS—HALI—İNAN—ODAK—ALİM

5 harfli
SUSAM—SELAM—MASAL—REHİN—SEBİL—MAMUL—TUTUK—AKRAN—İDEAL—ZEHİR—KESİR—NEBAT—BEHİÇ—ANANE—TAKAS—TARİH—RALLİ—SEBEP—RAMİZ—MİMAR—KANAT—NOTER—NEKİR—RAKET

6 harfli
OTONOM—OTOKAR—İKİLİK—RİMİNİ—TOYAKA GALETA—KAİNAT—ZAMBAK—İSİNAK—MELTEM KALİTE—TALEBE

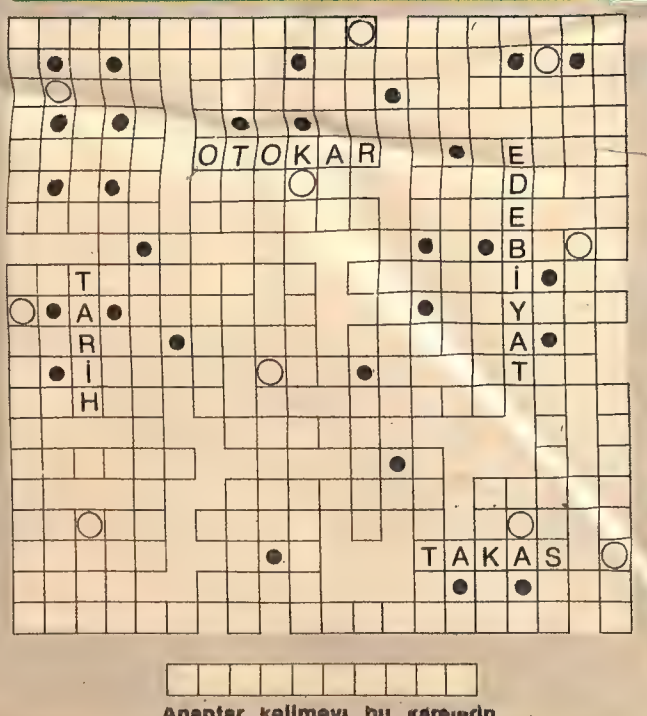
7 harfli
KİNETİK—AKADEMİ—SERMAYE—CESARET—NASİHAT—ERMENEK—EKONOMİ—PARALEL—ANOMALİ—SİYASET—KALAFAT

8 harfli
MATAFORA EKONOMİK—EDEBİYAT—KEMALİYE MARTAVAL

9 harfli
ZEKİ MÜREN ÜMİT BESEN

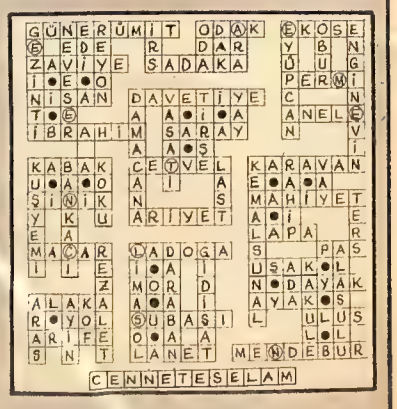
10 harfli
FENERBAHÇE

12 harfli
CENNETE SELAM—MUAZZEZ ABACI



Anantar kelimeyi bu karelerin

Geçen Haftaki Bulmacanın Çözümü:



Değişen kural cesaretle uygulanmıştır

Geçtiğimiz haftalarda spor sayfalarının manşetlerinden inmeyen "Beşiktaşlı Fikret'in oyundan atılması" olayının tartışmaları hâlâ sürüyor... Bu konuda görüşlerini aldığımız FİFA kokartlı hakemlerimizden Erkan Göksel ise tartışmaları yersiz bularak şöyle diyor:

Göksel, UEFA'nın yeni kuralı gereği "izinsiz" olarak saha dışına çıkan Fikret'i oyundan atan hakem Coşkun Kutay'ı haklı buluyor...

25 Ağustos'ta başlayan Türkiye futbol liglerinin ilk maçı olan Beşiktaş-Boluspor karşılaşması olaylı başlamıştı. Beşiktaş'ın yetenekli futbolcusu Fikret, "Yeni futbol sezonunda oyundan atılan ilk futbolcu" olma ünvanını da hakem Coşkun Kutay'ın gösterdiği kırmızı kartla almış, güzel oyununu enfes bir golle süslediği bu karşılaşmanın son dakikalarını tribünden izlemek zorunda kalmıştı. Seyircilerin tepkiyle karşıladığı ve basında tartışması hâlâ süren bu olayda, Fikret'in kırmızı kart görmesinin tek nedeni yukarıda okuduğunuz yeni kuralı çiğnemiş olmasıydı.

FIFA kokartlı beynelmilel hakemlerimizden Erkan Göksel ile bu konuda kısa bir söyleşi yaptık. Göksel, değişen bu kural ve Fikret'in oyundan atılmasıyla ilgili olarak şunları söyledi:

"UEFA'nın bu kuralı, aslında yeni bir şey değil... Eskiden de vardı ama, biraz daha kapalı, biraz daha eksikti. Şimdi bu kurala bir açıklık, bir derinlik getirildi ve uygulama konusunda hakemlere biraz daha kolaylık sağlanmış oldu. UEFA, söz konusu kuralı geçtiğimiz aylarda Futbol Federasyonu olan tüm ülkelere, tabi bizlere de bildirmişti. Yeni kuraldan, tüm kulüpler de haberdar edildi. Ancak, dediğim gibi, bir futbolcunun saha dışına izinsiz çıkması, yasağı, önceden de vardı. Bu kuralın uygulanmasının tek nedeni de zaman kaybının önlenmesiydi. Çünkü, ölü zamanları çıkartırsanız bir futbol maçının 90 değil, ancak 65-70 dakika oynanabildiğini göreceksiniz. Bir futbol hakemi, oyunun sürekliliğini sağlamakla da yükümlüdür. Bu nedenle oyuncunun sahayı sınırlayan çizgileri aşması, gol sevincini dışarı taşıması, yalnızca seyirciyi tahrik ettiği için değil, zaman kaybına neden olduğu da düşünülerek yasaklanmıştır. Nitekim Avrupa Uluslar Kupası Elemeleri'ndeki 12-1'lik İspanya-Malta karşılaşmasında, saha dışına izinsiz ve kasıtlı çıkan Maltalı bir futbolcuyu oyundan atmıştım. Tıpkı Fikret gibi, onun da önceden bir ihtarı vardı çünkü...

Fikret olayına gelince, belki bu kuralı bilmediğinden, belki de golün verdiği coşkunlukla bu kuralı çiğnedi. Hakem Coşkun Kutay da yerinde bir kararla, bu futbolcuyu oyundan attı. Çünkü daha önceden de bir sarı kart görmüştü Fikret... Şimdi, birçok kişinin aklına aynı soru takılıyor: "Fikret ile birlikte saha dışına çıkan diğer Beşiktaşlı oyuncular niye sarı kart görmedi?.." diye... Nedeni şu: Ben maçı videodan defalarca izledim. Coşkun Kutay da aynı şeyi söyledi. Diğer futbolcular bu kuralı çiğneyen Fikret'i saha içine döndürmek için onun peşinden koştular. O anı yavaşlatarak izleyince, takım arkadaşlarının Fikret'i saha içine nasıl çekmeye çalıştıkları daha belirgin oluyor. Bu psikoloji içinde saha dışına çıkan diğer oyuncuların sarı kart görmesi, gerçekten haksızlık olurdu. Çünkü, bir anlamda Fikret"in çiğnediği bu kuralı hatırlayıp, hakeme yardımcı olmaya çalışmışlardı. Hakem de bunu gözlemlediği için diğer oyunculara sarı kartını göstermedi... Kısacası, UEFA'nın, daha çok futbol oynamayı sağlamak, zaman çalmayı önlemek için koyduğu daha doğrusu genişlettiği bu kural, hakem Coşkun Kutay tarafından yanlışsız uygulandı. Dilerim, bundan sonraki karşılaşmalarda da bu kural yanlışsız uygulanır...

UEFA'nın bu yıl tüm federasyonlara bildirdiği değişiklik

Futbolcunun, saha içindeki herhangi bir hareketi saha dışına taşıması, gol sevinci ile saha dışında öpüşmek, saha dışında taşkın sevinç hareketleri yapmak, seyircinin önünde diz çökmek, el-kol hareketleri yapmak, sahayı boydan boya koşmak ve benzeri hareketleri sahayı sınırlayan çizgiler dışına taşımak yasaklanmıştır.

5 Eylül Cuma, Saat: 23.20
6 Eylül Cumartesi, Saat: 00.05
7 Eylül Pazar, Saat: 17.30

BALKAN ATLETİZM ŞAMPİYONASI

BAYRAM EKRANINDA ATLETİZM ŞÖLENİ...

Kurban Bayramı'nın ikinci, üçüncü ve dördüncü günleri ekranda gene spor şöleni var.

7 Eylül Cuma günü Yunanistan'ın başkenti Atina'da yapılacak olan Balkan Atletizm Şampiyonası'nı TRT tümü ile yayınlayacak.

Türkiye, Yunanistan, Yugoslavya, Bulgaristan, Romanya ve Arnavutluk'un katılacağı şampiyonada Türkiye'yi 8 sporcu temsil edecek. Temel Özbek, Adnan Elabalı, Yavuz Erkmen, İrfan Özdemir, Burhan Vurgun, Mümtaz Öztürk, Ali Aksu ve Şükrü Çaprazlı'nın katılacağı Balkan Atletizm Şampiyonası'nı 7 Eylül Cuma günü saat 23.30"da, 8 Eylül Cumartesi günü 00.05'te, 9 Eylül Pazar günü de 19.30'da izleyebilirsiniz.

Televizyoncular nihayet hatırladılar!..

KALBİ KIRIK SAZ USTASI

"30 Ağustos Zafer Bayramı Özel Eğlence Programı"nda izlediğimiz Şemsi Yastıman, 40 yıldır Halk Türküleri söylüyor, bağlama çalıyor... Ancak, kendine özgü yorumuyla beğeni toplayan bu saz ustasını, onca yılda dört kez izleyebildik

30 Ağustos Zafer Bayramı nedeniyle hazırlanan Özel Eğlence Programı'nda izlediğimiz sanatçılardan birisi de, yılların saz ustası Şemsi Yastıman'dı...

YALNIZCA DÖRT TÜRKÜ

Yılların bağlama ustası Şemsi Yastıman, ekranlara en az çıkan sanatçılardan biridir. Yastıman bugüne dek dört kez TV programlarına çağrıldı.

40 yılı aşkın bir süredir bağlamayla içli dışlı olan Şemsi Yastıman bu programda "Yiğit Olan Ata Biner" adlı türküyü seslendirdi. Saz çalmaktaki ustalığıyla, kendine özgü şivesiyle, ilgi çekici deyiş ve derlemeleriyle tanınan Yastıman, bağlama çalmaktaki ustalığını halk çalgılarının yapımında da gösteriyor. Beşiktaş'taki saz atölyesinde tam 33 yıldan bu yana bağlamalar, curalar, kemençeler, imâl eden yılların saz ustası, aynı zamanda bu enstrümanların onarımını da yapıyor. Kısacası, gününün büyük bir bölümü bağlamaların arasında geçiyor. Onun için varsa yoksa bağlama... İşte, Şemsi Yastıman'ın bu tutkusunu anlatan küçük bir dörtlük: **"Şemsi der, münasip iş bulamadım/Gidip bir baltaya sap olamadım/Bağlamadan başka saz çalamadım/Akıbet ırızkım çıktı saz ile..."**

Şemsi Yastıman bağlama Halk Müziği'ne tutkun ama, dinleyicilerine yeterince ulaşamamanın üzüntüsü içinde... Daha doğrusu, televizyon programları için çok "seyrek" davet almaktan şikayetçi... Bunca yıldır yalnızca dört kez televizyon programlarında yer aldığını söyleyen Şemsi Yastıman bu konuda şöyle diyor:

"40 yıldır bağlama benden, ben bağlamadan ayrılmadık. İkimiz birlik olup güldürdük, eğlendirdik herkesi... Zaman geldi ağlattık, zaman geldi düşündürdük... Ama bunca yıl içinde dört kez ekrana çıkma şansım oldu... O da birer türküyle... Durum böyleyken, bazı televizyon yapımcısı arkadaşlar "Şemsi Abi, yeni şeyler var mı?.." diye soruyorlar bana... Yeni şeyler tabii ki olacak... Çünkü bu benim işim... Ama ben böyle demiyorum tabii... "Çağırıyorsunuz seyrek/Biz de geliyoruz çeyrek..." deyip, susturuyorum onları..."

Bu arada TRT'nin halk ozanlarına,âşıklara ve yerel sanatçılara yeterince yer vermediğini sözlerine ekleyen Şemsi Yastıman "Televizyon programlarını nasıl buluyorsunuz?.." sorumuzu da yine kendine özgü bir deyişle yanıtladı: **"Tavsiyem şu; Eşe, dosta akrana/Sinir hapı içip baksın ekrana..."**

ÇETİNKAYA'YA MUTLULUK VERENLER

Elif-Vedat Çetinkaya çifti yıllardan beri mutlu beraberliklerini sürdürmekteler. Çekim günü Kuruçeşme stüdyosunda mutlu çift herkese parmak ısırttılar (üstte sağda). İşte Vedat Çetinkaya'nın yaşamına mutluluk verenler... Eşi Elif, oğlu Yaman ve kaynanası. Sanatçı hepsini de sonsuz bir sevgi ile sevmekte (üstte solda).

Geçtiğimiz cuma gecesi izlediğimiz "Bir Konser" programının çekimlerine eşi, oğlu ve kaynanası ile gelen Vedat Çetinkaya'nın bu mutlu aile tablosu herkesi duygulandırmıştı

TAM BİR MUTLULUK SEMBOLÜ...

- **Tüm insanların birbirini çok sevmelerini mutlu olmalarını savunan sanatçı için arkadaşları "O bizim Pollianna'mızdır" diyorlar...**

Geçtiğimiz cuma gecesi "Konser" programıyla ekranlara gelen **Vedat Çetinkaya** tam bir mutluluk sembolü... Tam bir Pollianna... Gülmenin, neşeli olmanın ve bunların ötesinde insanları hayvanları kısacası yaşadığı her anın zevkini sindire sindire yaşadığını söyleyen Çetinkaya hayatı sevmenin yaşamdan zevk almada en önemli unsur olduğunu söylüyor... Ne demişler? Bir kahkaha bir kilo pirzolaya bedeldir diye... Her gülen her şeye sevimli yanlarından bakan **Çetinkaya** böyle davranmakla günde kilolarca pirzola yediğini söylüyor.

Mutlu bir aile yaşamı var **Çetinkaya**'nın. Eşi Elif ile oğlu **Yaman** dünyanın tüm hazinelerini bağışlıyorlar ona... Geçirdiği büyük felakete bile göğüs germiş her şey insanlar için demiş... Ve her acının ilacı olan zaman bu acıyı da unutturmuş **Çetinkaya**'ya... Tövbe etmiş ticaret hayatına... "Bir lokma ekmek bir hırka" misali sürdürüyor hayatını.

İşte ekranlarınızdan bir konser programıyla geçen **Vedat Çetinkaya** böylesi bir sanatçı. Çekim günü Kuruçeşme stüdyolarına yanında eşi, oğlu ve kayınvaldesiyle gelen **Çetinkaya "İşte benim dünyamı böylesine mutlu kılan insanlar... Bu insanların yanında keder üzüntü benden çok uzaklarda, yüreğim sevgi ile dolu gülmek, gülmek geliyor içimden. Mutluluk denen olayı tüm insanlara aşılamak istiyorum. Her insan biraz Pollianna olmalı yoksa bu dünyanın altında ezilir"...**

"SAĞLIK" PROGRAMI AMACINA ULAŞMIYOR

25 Ağustos Cumartesi "haber öncesi" kuşağında İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan "Sağlık" adlı programda "Bilinçsiz ilaç kullanmanın zararları" konu edildi ve bu konuda bilgisine başvurulan Haydarpaşa Numune Hastanesi Başhekimi Dr. Fikret Pamir bir dizi açıklamalar yapmıştı.

Sayın Pamir bir tıp adamı olarak savunduğu "Bilinçsiz ilaç kullanma konusundaki açıklamalarında haklı olabilir, Ancak yaşanılan hastane koridorları ızdırabını, her ilaç ihtiyacı olan kişinin doktor muayenesine gidebilmesinin zorluklarını ve buna kolay çarelerin ne olabileceğini gösterecek açıklamalar da alabilmek için hastanede kendisini ziyarete gittik, şu soruyu soracaktık:

— Sayın Pamir, televizyonda "Bilinçsiz ilaç kullanmanın zararlarına değindiniz. Ancak ilaçların bilinçli kullanılması için hastanın bir doktor tarafından muayene edilmesi gerekir. Özel doktorlar ateş pahası. Özel klinikler ise 1500 TL'den başlıyor çoğunluğu dar gelirli olan vatandaş bu şartlarda nasıl muayene olur?... SSK ve öteki hastanelerde ise muayene olmak "Deveye hendek atlatmaktan zor". Bu durum karşısında halktan bilinçli ilaç alması için daha pratik bir çözüm önerebilir misiniz?.. Diyecektik ama olmadı çünkü başhekim Fikret Pamir yıllık iznini kullanmak için Bayramoğlu'na gitmişti. Biz de aynı sorumuzu Başhekim Yardımcısı **Dr. İsmail Hakkı Örmeci**'ye yönelttik. Örmeci bu konuda şunları söyledi:

— **"Konu aslında çok nazik bunun için öncelikle halkın eğitilmesi gerekir. Fakat eğitim işinin sadece doktorlara bırakılması yetmez. Bu okullardan başlamalıdır."** Örmeci ile söyleşimiz şöyle devam etti:

— Sayın Örmeci eğitimin şart olduğu herkesçe kabul edilen konu. Ancak işi ekonomik yönden ele alırsak dargelirlilerin bilinçli ilaç alma konusunda ne kadar zorlanacaklarını takdir edersiniz. Bu durumda vatandaş bu sorununu nasıl çözecektir?

— **Bu konuda devletin yaptığı bir kolaylık var. Tüm devlet hastanelerinde halkımız muayene olabilmektedirler. İsteyen herkes sadece 100 TL'ye bir fiş alarak ücretsiz muayene olabilir ve doktor tavsiyesine göre ilaç alabilir. Örneğin bizim hastanemizde günde 6000 kişi ücretsiz muayene edilmektedir. Ne yazık ki bir o kadar da hasta hastane kapısından geri dönmektedir. Diğer hastanelerde de durum bu..."**

Böyle bir durum karşısında muayene olan hasta ne kadar şifa bulabilir? Gelişigüzel yazılan reçeteler bilinçli ilaç kullanmada nereye kadar başarılı olabilir? Bunların yanıtları her zaman cevapsız kalmıştır. Hastane kapılarında, koridorlarında oluşan kuyruklara şimdiye dek yapıcı bir çözüm getirilememiştir. Kısacası söyleşilerimizde ortaya çıkan konu doktor yetersizliğinden, sağlık eğitimindeki pratik çözümlerin hâlâ uygulanamamasıdır. Tüm bu yetersizlikler bilindiği halde televizyon ekranlarından "Bilinçsiz ilaç kullanmanın zararları" hakkında söylev vermekte her halde havanda su dövmekten öteye geçmiyor...

"Uykudan Önce"nin çizgi filminde trafik düzenimiz sağdan gösterildi...

Çocuklar bile yutmadı!..

Gün geçmiyor ki TRT ekranında bir çam devrilmesin. Hele bunlar çocuk programlarında olunca daha da göze batıyor. Geçtiğimiz cumartesi (25 Ağustos) hava durumundan sonra çocuklar için yayınlanan "Uykudan Önce"de herkesin hayretler içinde izlediği bir hata yapıldı.

Eğitici ve öğretici niteliği olan masalları resimleyenler herhalde kendilerini İngiltere'de veya Avustralya'da zannettiler. "102 nolu otobüs ile Ayşe'nin" öyküsünü anlatan masalın kahramanı ve yolcu otobüsü resimlerken ne kadar baştan savma iş yaptıklarını bir kez daha gösterdiler. Resimlenen otobüsün direksiyonunu sağda çizerek çocukların bile gözünden kaçmayan hatayı yaptılar.

Şimdi soralım? Dünya devletleri arasında trafiği sağdan işleyen kaç devlet var?... Çünkü söz konusu masalı resimleyenler en çok dikkat etmeleri gereken konularda alabildiğince dikkatsiz davrandılar. İngiltere ve Avustralya'nın dışında trafiğin soldan işlediğini bilmeleri gerekirdi. Belki de biliyorlardı "Aman ne olacak alt tarafı çocuk programı" kafasıyla iş yaptıklarından çocukların gözünden bile kaçmayacak önemli detaylar hatalar onların gözünden kaçıyordu. Bizden hatırlatması hazırladığınız programı çocuklar izliyor ve bu çocuklar en dikkatli televizyon izleyicileridir ve hata affetmezler gördüklerini unutmazlar. Zaten tüm tenkitleri üzerinde toplayan "Uykudan Önce" programı, çocukları eğiticilikten, eğlendiricilikten uzak monoton bir program haline geldi. Daha da kötüleştirmek için bu gayret niye?

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

PAZARTESİ

TRT - I

06.30 Günaydın, 11.05 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 11.40 Bizden Size Halk Müziği, 12.10 Öğle Üzeri, 16.25 M. Şen Sancakoğlu'dan Şarkılar, 18.00 Çocuk Bahçesi "Küçük Denizciler"-3, 20.20 Hatıralardaki Müzik.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.20 Güler Tacer'den Şarkılar, 12.00 Ankara Radyosu Çoksesli Korosu, 14.00 İlden İle Türkülerimiz, 16.20 Arkası Yarın "Çok Bilen Çok Yanılır"-7, 18.30 Edebiyatımızdan Seçmeler, 20.30 Yabancı Dil Öğrenelim, 22.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik,

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 09.40 Tatil Müziği, 10.00 Müzik Dünyası, 11.00 Öğleye Doğru, 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli Dakikalar, 16.00 Günün Konseri, 18.00 Müzik Kervanı, 20.30 Caz Sanatı, 21.00 Müzik Sohbetleri, 22.12 Gecenin Getirdikleri

SALI

TRT - I

07.40 Günün İçinden, 11.45 Ziya Taşkent'ten Şarkılar, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.00 Çocuk Bahçesi "Küçük Denizciler"-14, 20.30 Türküler, 21.05 Konuların İçinden, 22.30 Solistlerden Seçmeler

TRT - II

09.00 Sabah İçin Müzik, 10.20 Tuğrul Şan'dan Türküler, 11.45 Sivas Kongresi Özel Programı, 12.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu, 14.00 Ertan Ersoy'dan Şarkılar, 16.00 Halk Müziği Dünyamız, 17.10 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 20.00 Dünden Bugüne Tango, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler, 23.15 Solistler Geçidi.

TRT - III (FM)

09.03 Chuck Mangione'nin Trantella Albümü, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 11.00 Öğleye Doğru, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Pop Dünyasından, 20.00 Melodiler Geçidi, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Dört Mevsimden, 24.00 Gece ve Müzik

ÇARŞAMBA

TRT - I

10.00 Arkası Yarın "Çocuk Değil Çiçeksin"-9, 11.20 Türküler ve Oyun Havaları, 12.10 Öğle Üzeri, 15.05 Öğleden Sonra, 16.20 Servet Önder'den Şarkılar, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 21.02 Radyo Tiyatrosu "Baykuş",

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler, 09.15 Türk El Sanatları, 10.00 Erol Bingöl'den Şarkılar, 12.20 Viyolonsel Sololar, 14.00 Bir Albüm,

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 09.03 Earl Klugh'un Late Night Guitar Albümünden, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 12.12 Diskoteğimizden, 16.00 Günün Konseri, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 21.45 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 24.00 Gece ve Müzik.

PERŞEMBE

TRT - I

KURBAN BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI

TRT - II

KURBAN BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI

TRT - III (FM)

09.03 Davit Sanborn'nun Hideawey Albümü, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Plaklar Dönüyor, 19.12 12. İstanbul Festivalinden, 21.00 Perşembe Konseri,

CUMA

TRT - I

KURBAN BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI

TRT - II

KURBAN BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI

TRT - III (FM)

09.03 Eric Gaif'in Touch Of Silk Albümü, 10.00 Türk Yorumcuları, 10.30 Tangolar, 12.12 Diskoteğimizden, 16.00 Günün Konseri, 18.00 Pop-Caz, 19.12 Müzik Bilmecesi, 21.00 Müzik Postası, 22.12 Gecenin Getirdikleri.

CUMARTESİ

TRT - I

KURBAN BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI

TRT - II

KURBAN BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI

TRT - III (FM)

09.03 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 13.30 Müzik Bahçesinden, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.20 Çay Saati, 18.00 Gençler İçin, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 20.00 Gramofon, 22.10 Görünüm, 23.00 Cumartesi Konseri.

8 EYLÜL CUMARTESİ

"GRAMOFON" TRT-3

20.00-21.00

BAYRAMDA GRAMOFON

Bayramın üçüncü gününe rastlayan 8 Eylül Cumartesi günü **TRT-3'de** saat 20.00-21.00 arasında yayınlanacak olan **"Gramofon"** programının yapımcısı **Yüksel Çeki**, Earl Klugh Albümü'nden dört parçaya da yer vermiş. **Gramofon'da** bayram gecesi şu sanatçıları ve parçaları dinleyebilirsiniz:

Al Dimeola: "Hypnotic Conöiction", "Calliope", **John Klemmer:** "Man and Woman", **Spyro Gyra:** "City Kids", "Islands In The Sky", **Bob James:** "It's Only Me", **Bob James/Earl Klugh:** "Wes", **Earl Klugh:** "Low Ride", "I Never Thought I Love You", "Be My Love" ve **Eric Gale:** "I Know That's Right"

PAZAR

TRT - I

KURBAN BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI

TRT - II

KURBAN BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI

TRT - III (FM)

09.10 Küçük Konser, 09.40 Tatil Sabahı, 10.00 Yorumlar ve Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM, 13.00 Şan Soloları, 15.00 Yılların İçinden, 17.12 İşte Anadolu, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 22.30 Gecenin Getirdikleri.

6 EYLÜL PERŞEMBE 7 EYLÜL CUMA "SİZLER İÇİN" TRT-3

Sebla Özveren de Bayram için özel program yaptı 17.12-18.00

"SİZLER İÇİN"DE HEP TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK VAR.

TRT-3 (FM) yayınlarının bazıları Kurban Bayramı nedeniyle Türkçe sözlü Hafif Müzik parçalarına ağırlık verdiler. Sürekli Batı Müziği yayınlanan ve İstanbul Radyosu müzik yapımcısı **Sebla Özveren** tarafından hazırlanan **"Sizler İçin"** de, bayramda bizim Hafif Müzik sanatçılarımıza yer verildi. Saat 17.12-18.00 arasında yayınlanan **"Sizler İçin"**in bayram programlarında dinleyeceğiniz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle:

6 EYLÜL PERŞEMBE

Nilüfer: "Kar Taneleri", **Kayahan:** "Canım Sıkılıyor Canım", **Zerrin Özer:** "O Yaz", **Ajda Pekkan:** "Bir Günah Gibi", **Salim Dündar:** "Aşk Olmasa", **Banu:** "Anlatamıyorum", **Mazhar-Fuat-Özkan:** "Yalnızlık Bir Ömür Boyu", **Alpay:** "3. Şahsın Şiiri" **Erol Evgin:** "Sitem", **Selami Şahin:** "Seninle Başım Derite", **Barış Manço:** "Ali Yazar Veli Bozar" ve **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra:** "Tango-Medley".

7 EYLÜL CUMA

Ersen-Dadaşlar: "Vatan Bizim, Ülke Bizim, El Bizim", **Mazhar-Fuat-Özkan:** "Ele Güne Karşı", **İlhan İrem:** "Terazi", **Ömür Göksel:** "Seviyor mu Sevmiyor mu?", **Nilüfer:** "Varsa Söyle", **Atilla Atasoy:** "Bir Rüzgar", **Ersan Erdura:** "Dinle", **Sezen Aksu:** "1945", **Neco:** "O Şarkıyı Henüz Yazmadım", **Ayşegül Aldinç:** "Merhaba Ümit", **Güneri Munzur:** "What Now My Love" (enstrümental) **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra:** "Halay", **Alpay:** "Madritli Maria ".

TELE-FAL

3 Eylül - 9 Eylül

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta epey hareketli geçecektir. Bazı durumlardaki değişiklikler sizi hem şaşırtabilir hem de bunlardan hoşlanabilirsiniz. 3'ünde işte bir düşünüzü gerçekleştirme olasılığı vardır. 4 ve 5'inde itiraz etmeğe ve durumlara karşı gelmeğe kalkmayın. 6'sında işler karışıktır ama aşkta başarılısınız. *7'sinde* de güzel bir durum olabilir. 8'inde gezmeli eğlenmeli ve aşkı da düşünmelisiniz. 9'unda evinizde kalmanız yararlıdır.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu haftanın ilk altı günü talihinizin *bir hayli* açık olacağı bellidir. Türlü fırsat*la karşılaşacaksınız*. Bunlardan *bir*, ikisini değerlendirmeniz başarı için yeterli olabilir. 3'ünde para konusu üstünde durun. 4'ünde kısmetiniz engellenebilir ama zekanızla buna çare bulacaksınız. *5'inde işte de aşkta* da istediklerinizi *alabilecektir*. 6'sında çok önemli ve hoş biriyle tanışacaksınız. 7'sinde çekimser kalın. 8'inde mutlusunuz. 9'unda biraz dikkatli olmalısınız.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu haftanın ilk ve son günleri dikkatli davranmanız koşuluyla talihiniz açık sayılabilir. *3'ünde* hoş ve çekici biri sizi *kandırabilir*. Para işine hiç girmeyin. 4'ünde para harcamayın ve başkalarının namınıza harcama *yapmalarına da razı olmayın. 5 ve* 6'sında *kısmetiniz* çok açıktır. 6'sında aşkta da büyük mutluluk olabilir. Ama değişikliğe kalkışmamalısınız. 7'sinde yollar kısmetlidir. 8'inde çok eğlenebilirsiniz. 9'unda türlü aksilik çıkabilir.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta karşınıza ilginç kimseler çıkacaktır. Yine çok ilginç sayılacak öneriler olacaktır. Aklınızdan yararlandığınız sürece başarılı olabilirsiniz. 3'ünde *iş arkadaşlarıyla anlaşın. 4 ve 5'inde* yabancılardan uzak kalın. Aşkta bir yenilik olabilir. 6'sında para alabilir ve para verebilirsiniz. 7'sinde para yüzünden tartışabilirsiniz ama aşkta talihlisiniz. 8'inde alış veriş yapabilirsiniz ve sevgide başarı sürecektir. 9'unda kuşku ve kıskançlıktan kaçının.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta ilk dört gün daha talihlisiniz. Daha sonra bazı sorunlar çıkabilir. Sakın ve kontrollü *davranırsanız* bunları da *geçiştirebilirsiniz*. *3'ünde* işte ve aşkta da başarılısınız ve bir düş de gerçekleşebilir. 4 ve 5'inde iş arkadaşlarıyla anlaşmalısınız ve sağlığınızla da ilgilenmelisiniz. 6'sında para yüzünden dost sandığınız biri kötülüğe kalkabilir. 7'sinde de aynı sorun olabilir. 8'inde aşkı düşünün. 9'unda bir kalabalığa girecek, eğleneceksiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu haftanın ilk ve son günleri bazı karışıklıklar olabilir. Ama diğer beş gün iyi olanaklar bulabileceksiniz. 3'ünde işte ve evde tartışma çıkabilir. 4'ünde önerinizi anlayışla karşılayacaklar. 5'inde de hem işte hem aşkta büyük başarı kazanabilirsiniz. 6'sında bir yakınınız size işte yol gösterebilir. 7'sinde sağlığınızla ilgilenmeli ve önlemler almalısınız. 8'inde aşkta hoş bir durum olabilir.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta oldukça rahatsınız. Yeni konuları düşünecek ve bazı planlar da yapacaksınız. 3'ünde kısa bir yol olabilir. Yoldan iyi haber de gelebilir. 4 ve 5'inde iş, yuva ve aşkta bazı sorunlar olabilir ama hepsi de geçicidir. 6 ve 7'sinde işleriniz düzelecektir ve başarılısınız. 6'sında sevgide büyük mutluluğa olabilir. 7'sinde de aşkta zekanızdan yararlanmalısınız. 8'inde para alabilirsiniz. Alışveriş de yapabilirsiniz.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu haftanın ilk üç günü önemli işlerle ilgilenmelisiniz. İşleri yoluna koymağa çalışmalısınız. Daha sonra bazı aksilikler belirebilir. 3'ünde para alabilirsiniz. 4 ve 5'inde de bolluk olabilir. 5'inde iyi bir haber de gelebilir. 6'sında işte birinin ısrarı sizi sinirlendirebilir ama sakın davranın. 7'sinde sağlığınızla ilgilenin. 8'inde sevinç verici bir olay var. 9'unda aşkı düşüneceksiniz. Fakat bir konuşma yüzünden ani bir kıskançlık da olabilir.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu haftanın ilk altı günü istediklerinizi yapma olanaklarını bulacaksınız ve yaşantınıza da yepyeni bir yön vereceksiniz. 3'ünde para gelebilir ama para konusunda ger çekçi olun ve kendinizi kandırmayın. 4'ünde para konusunda dikkat edin. 5'inde işler yolunda gidecektir ve bolluk da olabilir. 6'sında işbirlikleri iyi sonuç verir. 7'sinde kısa bir yol yapabilirsiniz. 8'inde işte ve aşkta talihiniz açıktır. 9'unda evde kalmalı.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta para konusunda çok dikkatli davranmalısınız. Alacağınıza da vereceğinize dikkat sayesinde kendinizi zarardan korursunuz. 3'ünde yaşça büyük, çok deneyimli biri bir sorununuzu halledebilir. 4'ünde aşkta pek talihli değilsiniz ama işler yolunda gidecektir. 5'inde hemen her konuda talihiniz açıktır. 6'sında parayla ilgili bir sorun olabilir. Sabırlı olmalısınız ve 7'sinde de beklemelisiniz. 8'inde bolluk olabilir. 9'unda çevrenizle ilgilenmelisiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta işte ve dostluk ilişkilerinde biraz dikkatli davranmalısınız. Söylenen her şeye de inanmamalısınız. 3'ünde kimseye para vermeyin ve harcama da yapmayın. 4'ünde sevgi yüzünden bir anlaşmazlık olabilir. 5'inde bir habere sevineceksiniz. 6'sında işte bir değişikliğe şaşabilirsiniz ve aşkta da çok başarılısınız. 7'sinde bir düşmanlık olabilir. Ama 8'inde istediğiniz fırsatlar çıkacaktır. 9'unda sözlere dikkat edin

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu haftanın ilk ve son günleri dikkatli davranmanız koşuluyla her şey istediğiniz gibi olabilir. 3'ünde önemli kimselerden uzak kalın ve düşlere de kapılmayın. 4'ünde bir dost yüzünden biraz uğraşmanız gerekebilir. 5'inde aşkta ve işte başarılısınız. 6'sında bir yenilik yüzünden size yakın biri telaşlanacaktır. Ona yardım etmelisiniz. 7'sinde çok duygusal olabilirsiniz. 8'inde aşkta düşünüz gerçekleşebilir.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

3 Eylül - 9 Eylül

Bu hafta doğanların hepsi de Başak burcundandır. Başaklar neşeli, çok zeki, tatlı konuşan, şakacı, mantıklı, yetenekli insanlardır. Bu haftaya düşen bazı Başak ünlülerini verelim: 3 Eylül aktör Alan Ladd, 4 Eylül besteci Darius Milhaud, 5 Eylül aktris Raquel Welch, aktör Bob Newhart, 6 Eylül komedyen Peter Sellers, 7 Eylül yönetmen Elia Kazan, aktör Peter Lawford, 8 Eylül komedyen Sid Ceaser, 9 Eylül aktör Cliff Robertson ve Chiaim Topol.

Raquel Welch

HIK DEMİŞ ANNESİNİN BURNUNDAN DÜŞMÜŞ

Muppet Show'un sevimli Pegi'si sonunda sevgilisi Kermit ile evlendi (yanda). Ve Pegi-Kermit çiftinin nur topu gibi de bir çocukları oldu (üstte). Ama bu olay, bir Alman gazetesinin iddiası... Dizinin yapımcısı Jim Henson'un söylediğine bakılırsa, bu bebek aslında Pegi'nin küçüklük haliymiş.

Dünya ekranları Muppet Show'u konuşuyor

BAYAN PEGİ'NİN BİR ÇOCUĞU OLDU!...

Batı Almanya'nın yüksek tirajlı bir gazetesinde ortaya atılan bu iddia, geçtiğimiz hafta, Alman basınında tartışılan bir numaralı olaydı...

Çocuğun babası, sevimli kurbağa Kermit... Eğer TRT, Muppet Show'un devamını satın alırsa, Türk TV izleyicileri de Bayan Pegi ile, Kermit'in düğünlerini izleyebilecek...

Dünya büyüdükçe, insanlar eğlencelik konulara daha çok ilgi duydukça, gazetecilik alanında kurallar değişiyor... Ekmeğini, şu artistin ya da bu ünlünün doğuracağı çocukları araştırıp, yazarak kazananlar da mantar gibi çoğalıyor...Ve her işte olduğu gibi bu alanda da tıkanmalar oluyor, bu tip gazeteci, gerçek haber sıkıntısına düşünce, bazen kurtuluşu "Asparagas" diye tanımlanan uydurma haberlerde buluyor...

İşte, geçtiğimiz hafta böylesine bir olay Almanya'da yaşandı... Ve milyonlarca televizyon izleyicisi adeta ayaklandı... Kimi heyecanlandı, kimi olayı ciddi ciddi tartıştı...

Bu ülkenin, haberleri abartarak yayınlaması ile ünlü gazetesi "Bild Am Sonntag"ta olay şöyle yer alıyordu:

"Muppet Show'un ünlü yıldızı Bayan Pegi ile sevimli kurbağa Kermit evlendiler... Ve bu evlilikten bir bebekleri dünyaya geldi..."

Gazete bu konuda ayrıntıya giriyor ve Türk ekranlarında da üne kavuşan Bayan Pegi'nin bebeğinin fotoğrafını ilk sayfasında yayınlıyordu...

Iddiaya göre, Bayan Pegi ile Kermit, yeni yayın döneminde ekrana gelecek olan Muppet Show'un ikinci bölümünde evlenecek, üçüncü bölümde de çocukları olacaktı... Haber, **"Muppet Show"**un çılgınca izlendiği Almanya'da olay yaratırken, dizinin yapımcısı Jim Henson iddiaları yalanlıyordu... Jim Henson şöyle diyordu:

"Bu haberi okuduğum zaman beynimden vurulmuşa döndüm. Kermit'le, Pegi'nin bebeği olacağını da nereden çıkardılar... Evet, ortada bir bebek var ama, bu kimsenin yeni doğurduğu bir bebek değil... Bu sadece Pegi'nin küçüklüğü için düşünülmüş bir olay... Dizilerin bazı bölümlerinde geriye dönüş yapacak, kahramanların çocukluklarını da yansıtacağız... Ancak bu habere kızmakla birlikte, Pegi ile Kermit'in çocuk yapmasını fikir olarak çok beğendim..."

Oysa, haberi veren Alman gazeteci, Muppet Show'daki mutlu sonun doğru olduğunu ve Bayan Pegi ile Kermit'in bir bebekleri olacağında ısrar ediyor... Ve bunun ehinde-sonunda ortaya çıkacağını savunuyorlar...

Şimdiye dek, ünlülerin, artistlerin yasal ya da yasadışı bebekleri ile, hatta son zamanlarda tüp bebekleri ile de uğraşmıştık... Ama ilk defa biri dişi domuz diğeri "Erkek" kurbağanın çocuğu ile uğraşıyoruz... Hem de canlı olmayanları ile...

Ve madalyonun öteki yüzü... TRT, "Muppet Show"un devamını satın almamakla neler kaybetti değil mi? TRT ve televizyon izleyicileri...

Bayan Pegi ile Kermit'in düğünü kimbilir ne muhteşem olacak? Haber doğruysa, Bayan Pegi'nin çocuğu kimbilir ne şeker olacak...

İzmir TV'sinde alarm

Zeki Müren konseri bayramda çekiliyor

Geçen yıl Kurban Bayramı'nın dördüncü günü ekranlarımızdan bir dev geçmişti... Türk Müziği'nin en büyük sesi, Sanat Güneşi **Zeki Müren**'in Bodrum Kalesi'nde verdiği konser banttan yayınlanmıştı... Ancak ses ve kayıt öylesine kötüydü ki, televizyonun o günkü nöbetçi anons spikeri, yayından önce izleyicilerden ve sanatçıdan özür dilemek zorunda kalmıştı...

Aradan bir yıl geçmişti ama **Sanat Güneşi**'nin Bodrum Kalesi'nde verdiği konserin tadı hâlâ damaklardaydı... Ses ve kayıtın kötü olması bile konseri izleyenlerin gönüllerini fethetmesini engelleyememişti... İşte TRT bu konserin yankılarını bildiği için geçen yılki gafı tekrarlamamak konusunda kararlı. Bu Kurban Bayramı'nda gene **"Zeki Müren Konseri"** var. Sanatçı bayramın üçüncü günü (8 Eylül Cumartesi) Bodrum Kalesi'nde gönülleri bir kez daha fethetti. Ama TRT bu programı aynı gün ekranlara getirmedi. Aslında TRT yetkilileri bu konseri naklen yayınlamak istediler ama çok geç saatlere sarktığı için naklen yayın düşüncesini gerçekleştiremediler Fakat TRT bu kez aynı hataları yapmamak için önlemler aldı ve İzmir Televizyonu'ndan Kaynak Gültekin'in başkanlığında 12 kişilik bir ekip naklen yayın aracı ile Bodrum'a gitti. Üstelik Ankara'dan da bir naklen yayın aracı gönderilmişti. Tüm bu önlemlere karşın Zeki Müren'in konserini gece geç saatlere sarktığı düşüncesiyle naklen yayınlayamayacak olan TRT ilerdeki bir tarihte yayınlamak üzere çekimi yaptı.

SANAT GÜNEŞİ YİNE BODRUM'DAN SESLENECEK

Geçen yıl Kurban Bayramı'nın dördüncü günü yayınlanan Zeki Müren'in konseri bu yıl yine Bodrum Kalesi'nde yapılacak. Ama TRT programın geç saate rastladığı gerekçesiyle Sanat Güneşi'nin konserini naklen yayınlamayacak.

EKRAN BİR MÜZİK ÇÖPLÜĞÜ DEĞİL

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Müzikseverler merhaba!

Televizyonun gençlere yönelik müzik programları, bu yılın başlarında olumlu puanlar almıştı... Listelerdeki parçaların ekrana gelmesi, özellikle videosu olanları hayli sevindirmişti...

Meğer bu, tam anlamıyla bir rastlantıymış...

Ondan sonra suyuna tirit ne kadar müzik programı varsa, birbiri ardı sıra ekrana gelmeye başladı...

TV'ye çıkan yabancı şarkıcı ya da topluluklardan çoğunluğu müzikseverler tarafından tanınmıyordu... Tek kanallı bir TV'de de bunlar keçiboynuzu örneği, müzikseverlere sunuluyordu, zorunlu...

Sorduk, soruşturduk... Sonunda tanınmış şarkıcı ya da grupların filmlerinin TRT'ye bedavaya malolduğunu öğrendik...

Özetle yabancı TV'lerin artıklarını, bizimkiler bedava ellerine geçirdikleri için, müzik programlarını çöplüğe çevirmekten hiç çekinmiyorlar...

Ne denir?

Bazen "pes" sözcüğü bile, bazı şeyleri anlatmakta yetersiz kalıyor...

Kasetinize önereceğimiz parçalar arasında şunlar var: "Legs" **ZZ Top**, "Sunglasses At Night" **Corey Hart**, "Sad Songs" **Elton John**, "Heaven Must Be There" **Euroglierds**, "Victory" **Jacksons**, "All Of You" **Julio Iglesias**.

Hepinize müzik dolu günler...

Milliyet Yayınları Ülkemizin En Ünlü Çizeri Turhan Selçuk'un Abdülcanbaz'ı ile Dünyanın En Ünlü Çizgi-Roman Kahramanı Red-Kit'in Özel Albümlerini Sunuyor

Red-Kit Albümlerinin
2000 Adetlik
Bir Bölümü Birinci
Hamur Kâğıda
Basılıp Numaralanmıştır

Milliyet
YAYINLARI

Prof Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10 Cağaloğlu/İSTANBUL

BÜTÜN GAZETE BAYİLERİNDE

İŞTE HİZMET!
HER HAFTA AYRI ŞANS

OTOYOL'DAN
FİAT OTOBÜSLER

BEKO'DAN
RENKLİ TV'LER VİDEO'LAR - MÜZİK SETLERİ

OTOMARSAN'DAN
MERCEDES-BENZ O 302 S OTOBÜS

"Şans haftaları"nın kuralları

- 7 günde yayınlanacak 7 kuponu toplayıp, isim ve adreslerini yazarak Milliyet'e ulaştıran okuyucularımız, her 7 kupon için bir katılma hakkı kazanacaklar.
- Her haftaya ait 7 kupon, "hafta"nın bitişinden en geç 15 gün içinde Milliyet'e ulaşacak.

Milliyet